AÑO VI — Núm. 2351

Buenos Aires Lunes 14 de Junio de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Co.

Los atentados políticos



ARTURO AL ESSANDRI

La candidatura del señor Alessandri a la cual nos refiriéramos con anterioridad, explicando el alcance social y sus proyecciones económicas, ha despertado de su atonía mental al pueblo chileno.

Nunca como ahora es tan intensa la agitación política de los ciudadanos del país de ultra-cordillera, movimiento que se exterioriza aún con excesos lamentables. La oligarquía que dominó por tanto tiempo en Chile, se ha sentido amenazada en sus posiciones de manera tal que parece ya tambalear la clásica disciplina y humildad del proletariado chileno.

Los diarios que nos llegan de ese país, demuestran acabadamente la intensa renovación que allí se produce, alcanzando a límites que nunca se creyó se producirían tan pronto.

La noción de ese estado de cosas ha perturbado muchos ánimos y no extrañó nada, aquí en Buenos Aires, la noticia de haberse producido un atentado negando en contra de la vida del candidato popular señor Alessandri.

Los primeros telegramas que llegaron de Chile daban como producido un episodio, en una forma realmente vergonzosa. El autor, un tal José Morales, agente de Policía vestido de particular, hizo tres disparos de arma de fuego—reglamentaria de la Policía!—hacia el balcón donde se hallaba Alessandri. Posteriores despachos dan una explicación oficial—de cuyo valor tenemos antecedentes, tanto de aquí como de otras partes, por casos análogos—según éstos el autor del atentado no lo habría cometido sino que sus disparos tendrían por objeto su defensa personal por haber sido atacado por varios individuos.

La cuna de los ciclones

Vuelven los Balcanes a perturbar el orden europeo. La trágica península, en cuyos senos se halla el germen de las discordias del viejo mundo, y que ya fué terrible origen de la última guerra, no logra acomodarse de una vez por todas en el reino de la tranquilidad.

El formidable estallido revolucionario de que hablan los últimos telegramas tiene un carácter netamente anti-italiano. Una desmovilización demasiado rápida de las tropas del reino que allí se encontraban, fué aprovechada por la tradicional belicosidad de los naturales para lanzarse en la revuelta, exhortando de crueles episodios, de bárbaras mutilaciones de oficiales y soldados, el audaz movimiento.

La violencia característica de la guerra en aquellos países de montañeses, viene a agravar aun más el conflicto por la severidad de las medidas que su represión ha de provocar. Y ello, entre las sombras reinantes en torno de la paz definitiva, y ante el pavoroso problema interno plantea a Italia su situación presente, importa una reiteración de la incertidumbre, otro período de inquietud, de melancólicas incógnitas para el porvenir.

Amargas, a más no poder, son las pruebas que la gran nación amiga ha debido experimentar en estos últimos años. Después de la guerra, que tan dolorosos sacrificios llegó a acarrearle, las complicaciones de la política internacional y doméstica continúan pesando, y al par que dificultan la reorganización económica que sus grandes estadistas anhelan, mantienen la crisis y retardan el advenimiento de la reacción definitiva.

La "retrógrada" España

IMPUESTOS A LOS CONVENTOS

Es costumbre en nuestro país cuando se quiere poner un ejemplo de reacción y obscurantismo, citar a la pobre España, que sirve así de eterna cabeza de turco, con bastante injusticia por cierto.

Convendría por razones de honestidad y de probidad intelectual, cambiar el ejemplo y ponernos a nosotros, por obra y gracia del gobierno peludista y del obeso monseñor Cantilo, en reemplazo del solar de la Raza como diría Gálvez.

Días pasados el concejo deliberante en un momento de buen sentido, tachó de la ordenanza de barrido y limpieza, un artículo, por el cual se exoneraba de dichos impuestos a las iglesias, conventos y demás establecimientos religiosos. Pues bien, monseñor Cantilo, que ha sido toda su vida un chupacirios, según la gráfica expresión del ídem Martínez Zuviría, tranquilamente observó la resolución del concejo con un "non possumus" exteriorizado en su veto.

Dice el telegrama de Madrid:

Ahora bien, de la "atrasada y clerical" España nos llega una noticia que nos llena de rubor. Allí se hacen cosas, en esa nación "clerical", que no son posibles en la muy republicana y liberal República Argentina.

MADRID, 13. — La cuestión de los impuestos que por la nueva ley están obligados a pagar los monasterios y conventos de España, ha sido el tema de una larga conferencia celebrada hoy entre el ministro de hacienda y el cardenal Guisasola, arzobispo de Valladolid.

Hasta ahora esas instituciones religiosas estaban libres de contribución, pero la última ley de impuestos las obliga a pagar."

Lo único de temer es que monseñor Guisa-sola, tenga la misma influencia que aquí toda la cáfila de monseñores robustos y gorditos, que vimos ayer, rodeando a su colega Bel-ami d'Andrea.

Política santafesina

SE OBJETA UNA CONVOCATORIA

El P. E. santefesino dictó el viernes un decreto convocando al pueblo de la provincia, para elegir el domingo 11 de julio próximo un diputado nacional, para llenar la vacante dejada por el doctor Enrique M. Mosca, cuyo mandato concluía el 30 de abril de 1922.

El presidente de la junta electoral doctor José del Barco, enterado por los diarios de la noticia, se ha dirigido telegráficamente al gobernador, haciendo objeciones a la convocatoria.

Sostiene el doctor del Barco, que de acuerdo con lo que dispone la ley, la junta electoral debe entrar en funciones 30 días antes de la fecha fijada para la elección, de modo que no habiéndosele comunicado aún oficialmente la convocatoria, no se podrán hacer las diversas diligencias establecidas.

El gobierno deberá ahora transferir la convocatoria para el domingo 18 o 25 de julio, para que la junta electoral pueda actuar dentro de los términos legales.

Con motivo de la convocatoria para llenar la vacante del doctor Mosca, se recuerda que éste sostuvo el año pasado, cuando la elección del doctor Anello, que era un mal sistema provocar agitaciones electorales, cuando se trataba de una banca por período incompleto.

Y fué en virtud de ésto, que los radicales nacionalistas, que presidía el doctor Mosca, se abstuvieron de concurrir a la elección del 7 de septiembre del año pasado, aunque la banca era por 31 meses, mientras que ahora lo es sólo por 22.

Una tormenta de la gran siete

EL CIRCO DE PEPPINO SE VIENE AL SUELO

Se ha hecho público y ayer lo hemos comentado, que el scarlatto Crotto se ha percatado por fin de que se halla con el agua al pescuezo y en inminente peligro de irse a fondo.

La información anunciando la conferencia que tuvo anteayer con varios notables "tudo a vinti", ha anunciado que se trató de las dificultades financieras y políticas asaz graves en que se halla envuelta la provincia y que no se sabe cómo salvar, lo cual no debe causar extrañeza no habiendo en aquel gobierno desde quien lo preside abajo ninguno que tenga para guitarrero "ni juerza en los dedos ni resolvencia", dos cosas indispensables para tocar el instrumento.

Ante esta pobreza de hombres y la orfandad contra la que se viene golpeando el señor Crotto, viendo éste que un desastre de Caporetto se le viene encima, sabemos de muy buena fuente que en esa conferencia en la que mucho se habló, pero al divino botón, el gobernador reconoció que era al cuento continuar haciéndose el guapo y que había llegado el momento de batirse en retirada. Habló, pues, de su renuncia en tono triste, pero resuelto.

Los notables interesados en evitar la debacle en que ellos también van



a caer envueltos, pues el rancho si se cae será para todos, trataron de disuadir al gobernador de su propósito y todos a una echaron mano de sus jeringas para inyectarle el suero tonificante, siendo, se nos asegura, inútil el recurso; pues el paciente no reaccionó. Estamos, pues, en vísperas de la renuncia del italiano dejando la herencia muy a disgusto al vice, señor Monteverde, otro geneise-argentino con el cual en ningún momento hizo buenas migas el señor Crotto que pudo hacer en el gobierno de Buenos Aires una linda figura y que en cambio ha hecho una grotesca caricatura y se irá en medio de una rechifla general.

El señor Monteverde de filiación radical peludista y conservador de temperamento arriará en seguida la bandera de guerra que izara su antecesor aun cuando sin responder debidamente a lo que ella exigía, para ofrecerla como un trofeo al señor Irigoyen y entregársela junto con el gobierno de la provincia que desde ese momento quedará convertida en una simple sucursal de la Casa Rosada teniendo al nuevo mandatario como simple regente.

Y para llegar a este fin se ha mantenido a la provincia en pleno desorden desde hace casi dos años, causándole un daño enorme que amenaza ahora cuspidear en el desastre.

Lo que es después de ésto el señor Crotto no debe esperar ni siquiera que los perros se dignen desagotarse sobre él.

DE VERANO

"Si será chulo, señores
el amigo Cayetano,
que se pasea en invierno
con un traje de verano".

Para endulzar las tristezas de la perra vida del botón, los pobrecitos vigilantes se pasan las noches de frío cantando esos versitos con voz cálida, que es lo único que pueden tener caliente con tan baja temperatura. Lo mismo pasa con los oficiales y así unos y otros concurren a ocupar sus puestos de inspección con uniformes de años anteriores, ya por cierto bastante deteriorados, lo que desprestigia el cargo que desempeñan; y otros, que ocupan puestos administrativos deben hacerlo con trajes particulares, con el siguiente perjuicio pecuniario, porque a unos les avergüenza vestir ropa en aquellas condiciones, y los que fueron nombrados en este año tienen únicamente uniforme de verano.

Ignoramos por que causas el señor Jefe de Policía no trata de remediar estos inconvenientes que significan una absoluta falta de desconsideración para el prójimo porque, sea dicho al



pasar, Don Elpidio no usa uniforme y cuando viste, es de presumir, lo hace a la última moda.

Lo curioso del caso es que en fija el uniforme invernal les llegará para diciembre, con toda oportunidad.

¿Qué habrá de cierto?

Barato y caro

En la sección de informaciones útiles para las dueñas de casa encargadas de la economía doméstica que bajo el título de "Precios de la semana" publica un colega de la mañana en su suplemento dominical, leemos: peludos, la yunta 1.80 $; carne de capón, el kilo, 0.40.

Como se observará hay una desproporción enorme entre el costo de los productos que van al mercado popular y los que tienen monopolizado el oficial; los peludos y capones se cotizan en el último a precios que se cuentan por miles de pesos con la agravante que son de pésima calidad y que se quiera o no: hay que pagarlos por buenos.

Los conflictos portuarios

¿SE ARREGLARAN POR FIN?

Poco antes de mediodía concurrieron al despacho del ministro de obras públicas los representantes de la empresa Mihanovich, especialmente invitados por el titular de aquella cartera, a fin de tratar asuntos relacionados con el largo conflicto en el cabotaje nacional.

Esta tarde y con igual propósito, deberán conversar con el doctor Torello los delegados de la Federación Marítima.

Como informamos oportunamente, parece que el gobierno tiene el propósito de iniciar hoy nuevas gestiones de arreglo, tratando de dar un corte definitivo a este estado de cosas, que tantos perjuicios acarrea a los poblaciones del litoral, a las empresas y a los mismos huelguistas.

Es tiempo que el Peludo resuelva esta cuestión tan importante y que tantos intereses compromete.

Comienza la prueba

EL SENADO NOS DIRA SI ES, O NO ES

Ha llegado para la cámara de senadores de la nación el momento de poner a prueba la independencia de su juicio, el concepto preciso e inflexible de sus deberes y responsabilidades ante la amenaza de las represalias insinuadas por el Sr. Irigoyen contra el "baluarte supremo del régimen" para el caso de contrariar los designios de la causa con los actos que en uso de sus facultades inalienables pueda realizar y que aun ajustados a la ley considere el P. E. perjudiciales a los fines de su obra redentora que no entiende sino de sumisiones incondicionales, de una acción rigurosamente concordante con la política personal y absolutista del presidente de la república.

Mañana debe comenzar la prueba que nos dirá si en efecto nos queda o no en el senado un baluarte con una bandera de principios frente al trapo rojo de un gobierno absorbente y de disolución. En efecto la alta cámara está llamada a pronunciarse sobre una de las varias elecciones de senadores que tiene a su consideración: la de San Luis.

Aun cuando parece probado que el acto adolece de vicios insanables y que en ello convienen la minoría raidcal y el bloque conesrvador o del régimen, se halla éste en el deber de exponer claramente las razones de su voto contrario a la aprobación de los diplomas para que la opinión sepa que su actitud responde a una convicción y no a un sentimiento de cobardía frente a un ejecutivo ensoberbecido que lo atisba garrote en mano.

La comisión encargada de estudiar esa elección ha producido dos despachos: el de la mayoría que aconseja el rechazo de los diplomas del doctor Eduardo Adaro, radical no irigoyenista y del señor Rodríguez Sáa oprobioso y el de la minoría que se pronuncia por la aceptación del último.

Como lo hemos dicho anteriormente, los radicales de la cámara y los conservadores en su mayor parte, coinciden en el rechazo de ambos electos. En buena hora sea si está probado que la elección se hizo contrariando las formas legales; pero lo que exigimos y la opinión reclama también, es que el fallo definitivo aparezca con los prestigios de un acto de conciencia, como el resultado de un pensamiento libre de reatos, ageno a todo temor e interés partidista.

Y si con este criterio elevado se resuelve la elección de San Luis con el mismo queremos que se considere las de Mendoza, Tucumán y Catamarca rechazándolas o aprobándolas, según las considere irregulares o correctas, sin preocuparse para nada los señores senadores del régimen si con ello agradan o disgustan al presidente de la república y preocupándose únicamente de que sus resoluciones se ajusten a la ley, a la verdad y a la obligación de proceder con entera libertad que su carácter de miembros de una entidad autónoma les impone.

Buenas noticias, gordo Gálvez

El "compañero" del lunar, el Trosky de nuestros novelistas, el muy inquieto sordo Manolo Gálvez Hache, está de parabienes.

En Norte América, país de capitalistas oprobiosos, un tal mister Gernsback, acaba de perfeccionar un aparato mediante el cual pueden entregarse a la danza las personas que sean sordas, y que, de yapa, sepan bailar.

El aparato se basa en el principio de esas cornetillas que muchos Gálvez emplean para comunicarse con sus semejantes Talamón, Giusti, Bianchi, Bibecchi, etc.

En cuantito caiga el aparato en cuestión a este pago, Manolo Gálvez Hache, socio del aristocrático Club Belgrano—lo hace por despirtar, compañero Koiffmann—la procederá de tango liso en la sala de danza del citado "aburguesadero", con gran regocijo del doctor Maglione y del banquero Mendoza. Y ya nos parece oir al autor de "Nacha Regules"—¿qué tal, Alvaro Melián Lafinur?—cuando, al pasar, en plena sonajería nacional, dicile al "biondo" Eusebio Gómez, por ejemplo:

"Dejámela, hermano, que la llevo dormida".

Semana de a leña

Teníamos la del nene, la santa, la de enero, etc.; debemos agregar la de la leña. Es un invento radical.

En esa "semana de la leña" se nos



ocurre va a tener un día especial nuestro distinguido cliente el gringo Crotto. Inútil es que reuna "notables" para que le asesoren si los oficiales mayores son o no "ministros". Se la van a dar con o sin ministros.

Calvete, 3.a edición

"Mis Escritorios" no es hombre de chuparse el dedo gordo. A las veces tiene arranques impertérritos y empujes ejemplares. Como buen martillero sabe calar al candidato..... Además, nuestro distinguido cliente "se fica in todo" y no da puntada sin nudo.

No es un misterio para "naide", Neréo Crovetto, que en Belgrano funcionan una punta de fábricas: de paños, de camisas, de sombreros, de toscanos, de caminantes, etc. Y hay, en el bajo Belgrano, tres curtiembres, una de tellas, conceptuada como la más "mijior" del ayuntamiento.

No ha muchos días, "Mis Escritorios" se puso a pensar. Hizo el personaje de bronce de Rodín.... Y se dijo paar sus adentros:

—Yo tengo un diarito. Yo, por lo tanto, soy periodista. ¿Hago bien, Delfor? Bueno. Ahora te quiero ver, escopeta. A eso de la ropa y los caminantes baratos, humanitaria empresa en la que se halla empeñado el magro Cantilo, yo, Adolfo Calvete, debo sacarle partido. ¿Cómo?...

De nuevo se puso a pensar, a pensar hondo. Item más del personaje de bronce de Rodín.

—Yo, Adolfo Calvete, soy librecambista. ¡Oh, el librecambio! Les doy un bombo en mi diario y ellos, los industriales, me sacuden con casimires, cuellos, camisas, botines, etc., etc. Sí, pero... Pero eso es poco. ¿Algo más? ¡Ya está! Les pido un aviso para mi diario. ¡Oh, "La República"! Pero, pero... ¿Y si me preguntan cuántos ejemplares tira mi diario? ¿Qué les contesto. La verdad desnuda es amarga. ¿Qué les digo? ¡Ya está! Que mi diario tira 40.000 ejemplares. Bueno, bueno, manos a la obra.

Días más y Calvete se apunta con un robusto poroto... administrativo.

¡Ese Calvete, lungo, viejo y peludo!

LIBROS DE LA SEMANA

Florencio Fernández, su vida y su obra tipográfica, por Ricardo Font. Imprenta "La Nación".

Puntos pequeños, por Julio Callorda Moreno. Imprenta "L'Epoca".

El desfile de los gurupies, por Adolfo Calvete. Imprenta "La República".

Historia general de la familia Pugnalín, por Horacio Oyhanarte. Editor: Diego Luis Molinari.

Guía anuario de Ayacucho y su partido, por el comandante Querejeta. Imprenta "L'Epoca".

Breve estudio sobre mis sobrinos, por Ernesto Quesada. (Ediciones Mínimas).

La locura en el despacho presidencial, por Leopoldo Bard. Editor: Cabred.

Tratamiento específico de los indultados, por los doctores Benavidez y Scarlatto. Editor: comandante Open Door Meléndez.

Portacion de armas

Sable: Domingo Siete Salaberry.
Trincheta: Scarlatto.
Lanza: senador Mataco Caballero.
Daga: Hipólito.
Bufoso: Cosé Camilo Crotto (calibre 44).
Facón: Querejeta.
Flecha: Mario Bravo.
Floreto: Alfredo L. Palacios.
Arcabuz: El Perojo, ¡cielos!
Macana: José S. Salinas.
Estileto: Dr. Culaciatti.
Faca: Jota Jota Frugoni

Bendición

¡Oh Peludo!
mago mudo;
cabezudo
puntiagudo,
quijotudo
sobreagudo,
testarudo
sin igual!
Fuerte, rudo
copetudo,
real escudo
macanudo
del "corpudo"
peliagudo
linajudo
Radical!...

¡Mazorqueros!
patoteros
embusteros;
belloteros
del chiquero
del porquero
del "aujero"
de Brasil...
¡Hay! del clero
(los coimeros);
cuadrilleros
y logreros;
cuchilleros;
¡vuestros cueros!
¡vuestros cueros
gente hostil!

¡Radicales!...
¡vendavales
infernales
sin iguales,
los anales
inmortales
nacionales
te señalen!
¡Qué mortales
a caudales,
Radicales,
deAndreales,
Kaiseriales
cuspideales
mal de males
te propalen!...

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

LOS MAXIMALISTAS SE APODERAN DE KIEL — UNA GRAN DERROTA POLACA — LA DESASTROSA RETIRADA DE SUS EJERCITOS — LA SUPUESTA CONTRARREVOLUCION DE MOSCU DESMENTIDA — EL BOYCOT A HUNGRIA — LA ESCASEZ DE PAN EN MADRID — LA HUELGA DE LOS FERROVIARIOS DE MILAN.

La supuesta contrarrevolución de Moscú es categóricamente desmentida

TOKIO, 14. — El "Asahi Shimbun" publica hoy un despacho de su corresponsal en Vladivostock anunciando que el señor Trotzky ha sido asesinado y que el señor Lenín ha tenido que salir de Moscú debido a una contrarrevolución.

LONDRES, 14. — De Tokio se ha recibido una nueva información desmintiendo rotundamente la versión del "Asahi Shimbun".

La huegla de los ferroviarios de Moscú — Entusiasmo de los huelguistas.

MILAN, 14. — Los ferroviarios de ésta continúan en huelga; los obreros permanecen en sus puestos, se cruzan de brazos y se niegan a hacer la tarea más mínima. En los puntos que se hallan dentro de un radio de diez millas alrededor de la ciudad los pasajeros van a pie o en coche. La gente está demostrando una paciencia increíble; desde ayer hombres, mujeres y niños duermen, comen y viven en los jardines, parque y paseos públicos, en tanto que los huelguistas ríen y cantan canciones revolucionarias. El movimiento partió de Cremona y se extendió a Milán; se teme que se propague a Bolonia y otras ciudades. La huelga que está contraloreada por la organización central, obedece las órdenes de los soviets locales.

La misión Krassin — Marcha de las negociaciones

LONDRES, 14. — Las negociaciones con el señor Krassin, representante comercial bolsheviki, aun están en el período preliminar. El señor Krassin ha hecho varias declaraciones respecto a los recursos de Rusia, además de varias indicaciones acerca de los procedimientos que debe seguir en el asunto el supremo consejo económico aliado, el cual estudia detenidamente todos los datos y los está sometiendo a una prolija verificación.

Por otra parte, se han sometido al estudio del Sr. Krassin varias cuestiones, sobre muchas de las cuales el representante bolsheviki ha pedido instrucciones a su gobierno. Como es natural, las dificultades son arduas. Por ejemplo: los cereales de Rusia están en manos de los campesinos y antes de que los aliados inicien el intercambio comercial es necesario saber si los campesinos están dispuestos a entregar el fruto de sus cosechas a su gobierno. Sólo cuando el Sr. Krassin haya contestado a estas preguntas y a otros asuntos técnicos, el intercambio comercial podrá ser llevado a cabo. Mr. Lloyd George ha dado muestras inequívocas de que desea sinceramente que las negociaciones tengan éxito y en verdad el gobierno no opone el menor obstáculo a su curso.

La escasez de pan en España — Una situación angustiosa

MADRID, 14. — Largas filas de gente se han formado otra vez hoy frente a las panaderías. Los panaderos de esta capital no han podido conseguir la harina necesaria para proveer a las necesidades de la población.

Los periódicos socialistas declaran que los obreros panaderos no tienen la culpa, pues en esta ocasión recae sobre las autoridades, que no han sabido hacer los arreglos para una justa distribución de las provisiones.

MADRID, 14.—Un telegrama procedente de Sevilla informa que ha sido encarcelado un panadero de aquella ciudad por expender facturas elaboradas con ingredientes nocivos.

Los socialistas españoles en la tercera internacional

MADRID, 14. — El comité ejecutivo de los partidos socialistas ha pasado una nota circular a todas las ramas de su credo, proponiendo que los socialistas españoles se unan a la tercera internacional. Esta moción será discutida en el congreso del partido que se celebrará en Madrid el 15 del corriente.

UN ESTUDIANTE LE DISPARA TRES TIROS DE REVOLVER

PARIS, 14.—Al salir del hotel Continental Essad bajá fué agredido por el estudiante Rustem Aveni, quien le disparó tres tiros de revólver, dos de los cuales dieron en el blanco.

Una vez arrestado el estudiante dijo que había obrado por impulso inmediato, pero que desde hace mucho tiempo, consideraba a Essad bajá como a un dictador.

Essad bajá murió en su dormitorio del hotel, poco después de haber sido trasladado a él.

EL GRAN AVANCE DEL EJERCITO ROJO.—VARSOVIA EN PELIGRO. —DESASTROSA RETIRADA DE LOS POLACOS.

NUEVA YORK, 14.—El corresponsal del "New York Times" en Varsovia dice que los bolshevikis, mediante un audacísimo "raid", han recuperado a Kiev de manos de los polacos.

El comandante de las fuerzas bolshevikis consiguió cortar el ferrocarril que va a la ciudad, en dos partes, y una vez que Kiev fué reconquistada, púdose comprobar los enormes destrozos causados por los polacos en la ciudad.

Poco antes de evacuar Kiev, los polacos volaron la catedral de Wladimir, las estaciones de ferrocarril, las de fuerza eléctrica y el acueducto, destrucción esta última que condena a la población a los horrores de las epidemias.

En Crimea, según agrega el comunicado, después de tres días de lucha, las tropas rojas tomaron tres mil prisioneros.

LONDRES, 14.—Un despacho radiotelegráfico, al dar cuenta de las noticias oficiales de la agencia noticiosa Vestnick, hace un llamamiento a los trabajadores de lmundo para que protesten por las destrucciones realizadas por los polacos en Kiev y Borisov, diciendo que la responsabilidad de estos actos debe ser compartida por los gobiernos francés y británico. Añade el radiotelegrama, que la destrucción de la catedral de Vladimiro es un acto más bárbaro que la destrucción de la catedral de Reims por los alemanes.

A continuación dice: "Seguramente la paciencia de los protarios del mundo se agotará ante estos actos de barbarie. Los reptiles polacos deberán ser desarmados. Debemos abolir la bárbara ley de los terratenientes y los capitalistas, mediante la fraternal cooperación del obrero de Polonia.

VARSOVIA, 14.—La noticia de la evacuación de Kiev llegó a Varsovia el sábado por la noche; fué el primer despacho recibido de Kiev desde varios días atrás. Justamente antes de que los bolshevikis cortaran las comunicaciones, el comandante polaco de Kiev envió un despacho diciendo que se defendería tenazmente a no ser que se le ordenara lo contrario.

Los polacos recibieron orden de resistir de cualquier manera, pero el gran empuje de los rojos los obligó luego a una retirada precipitada.

Las fuerzas maximalistas, grandemente reforzadas se dirigen hacia Varsovia.

FEDERACION OBRERA REGIONAL PORTUARIA Y ANEXOS ADHERIDA A LA F. O. R. A. (Comunista) SECRETARIA CALIFORNIA 1173-77.

Continúan los crímenes cometidos por los secuaces de Mosca. — Apaleamientos, detenciones y cobardías a granel. — Necesidad de repeler la barbarie policial. — Es necesario imponer el respeto.

Ayer hablábamos de los cobardes atropellos y vejámenes de que fueron víctimas los estibadores de Chovet, hoy no sólo se han repetido esos atentados a la libertad de los ciudadanos, sino que las hordas policiales han redoblado sus persecuciones y bajezas.

Damos a conocer a los lectores algunas de las miles brutalidades cometidas en Santi Espíritu F. C. C. A.

Diego C. Gómez, Ramón Tizera y Casildo López, como de costumbre, salían días atrás a dar un paseo por el pueblo mencionado, cuando y sin mediar palabras de ninguna naturaleza, fueron atacados por un pelotón de cosacos que al mando del capitalista Mosto, con residencia en Amenábar F. C. C. A., cometió con ellos las violencias que pasamos a relatar.

Primeramente detuvieron a Gómez y Tizera, los maniataron de pies y manos y entre el oficial de policía de la localidad llamado Cabour, y varios del escuadrón los dejaron por muertos, después de haberse cansado de pegarles con los machetes, fueron trasladados a un vagón del ferrocarril y encerrados con pasador del lado de afuera. Mientras eran castigados cobardemente por el oficial, éste les decía, textuales palabras: "Ahora no es como antes, tenemos carta blanca; no vamos a dejar ni un sólo desgraciado que no sea radical y a ustedes, anarquistas de miércoles, los vamos a llevar a engordar chanchos". Después de cometer tan honrosa hazaña y no conformes con ella la emprendieron con el compañero Casildo López, que en compañía de otros fué a pedirle al comisario para que no trataran tan mal a sus amigos. "Con éste, por atrevido — decía el oficial de marras — vamos a ensayarnos para salir buenos esgrimistas." Con las bayonetas le dejaorn la espalda hecha una llaga viva: a puntazos lo sostenían para que no se cayera, y como si ésto fuera poco, esta bestia de uniforme le decía a sus secuaces: "Rosas daba de a cincuenta planchazos, pero yo soy más que el finao, y hasta los sesenta no he de parar." Luego fué también llevado junto a los otros compañeros. Encerrados en el vagón permanecieron durante varios días, de donde los trasladaron al departamento de policía, teniéndolos veintiun días hasta que pasaron el parte.

No sólo son cobardes apaleadores los policías de Santi Espíritu, sino que hasta ladrones, son, pues cuando los compañeros maltratados volvieron en sí, se dieron cuenta que a todos les faltaba el dinero. En vano reclamaron; era para el entierro, les dijo el oficial Cavour, guardándose esa ponchadita de pesos.

Al tener conocimiento de semejante atentado a la libertad, los estibadores resolvieron paralizar las tareas hasta tanto no fueran puestos en libertad sus camaradas, pero el plan estaba perfectamente preparado: Mosto y Cía., que como hemos dicho otras veces, es dueño y señor de vidas y haciendas por estos lugares, el capataz general llamado Ibáñez y nada menos que el jefe del departamento General López, llamado Sosa, entre estos tres personajes con nombres distintos pero sólo uno verdadero (Mosto), están cometiendo en todas las secciones adheridas a la Federación Portuaria la mar de iniquidades y al paralizar las tareas fueron ahogadas sus reclamaciones en el más cobardes y ruin de los atentados; hoy es dueño de esos parajes el malón que a la orden de la firma Mosto y Cía. se encuentra.

La Federación Portuaria ya lo ha dicho: para terminar con estos atropellos que sólo a los asociados de ella se les hace víctimas, es preciso que se les imponga, a la fuerza bruta de capitalistas y policías coaligados, la acción en conjunto de las fuerzas proletarias en esta forma, dando escarmientos contundentes sabrán los policiacos de arriba poner coto al vergonzoso connubio que cualquier adinerado hace con los comisarios y subalternos de campaña.

Agradeciendo al señor director dé cabida en su diario a las presentes líneas, salúdalo. — Por el consejo federal. Juan del Campo, secretario general."

FEDERACION O. DEL CALZADO

Al gremio en general

Camaradas: La discusión iniciada en las anteriores asambleas que de exprofeso se han celebrado para tratar las 7 horas como jornada máxima de trabajo ha tenido el poder de despertar gran interés en nuestro gremio; empezando ya a tomar forma y cuerpo, lo que ayer nos pareció una quimérica ilusión es objeto de continuar discutiendo este importante tópico.

La comisión administrativa de esta entidad, os invita a la asamblea que se realizará el domingo 13 del corriente en nuestro local Estados Unidos 3545, a las 8 horas en punto.

¡Compañeros! ¡obreros en calzado! todos a la asamblea del domingo.

—Siguen en huelga las siguientes casas:

Valldosera y Cía., Rodríguez Hnos., Silva y Cía., Papalia y Pargas y Cía., y C. Forte.

POLICIA

Grave hecho de sangre

ENTRE VARIOS AGENTES DE POLICIA SE PRODUCE UNA REYERTA — AGENTE HERIDO DE UNA PROFUNDA PUÑALADA EN EL VIENTRE.

Se ha producido esta madrugada entre varios empleados inferiores de la comisaría 40a. un gravísimo hecho de sangre de resultas del cual fué herido de una profunda puñalada en el vientre el agente Teodoro Fernández, argentino, de 33 años, casado, domiciliado en la calle Deseado 4977.

El agente Fernández que tiene 15 años de servicios en la repartición policial, convino anoche en reunirse con varios camaradas para comer un chivito asado.

Cuando terminó su servicio se juntó con el cabo Jesús Lucero Abelardo y agentes Manuel Sadoc y Abelardo del Carmen Funes, todos ellos empleados de la comisaría citada.

Los cuatro se dirigieron a la casa Carahiguazú y Pieres, domicilio del agente Funes. Preparóse el chivito y una vez asado éste comiéronlo en medio de la mayor cordialidad. Corrió, como es natural, el vino, y a poco se suscitó entre los comensales una agria discusión que terminó en insultos y amenazas.

Resolviéronse entonces los cuatro salir a la calle, donde la discusión siguió aumentando de tono.

Al fin, a la altura de las calles Rivadavia y Victor Hugo, el agente Funes, completamente exasperado, sacó una cuchilla y atacó a su compañero Fernández. Funes sepultó ferozmente en el vientre de su camarada el arma que empuñaba. El herido cayó al suelo bañado en sangre y entonces tanto el agresor como los empleados que habían presenciado e intervenido en el incidente se dieron a la fuga, siendo detenidos todos poco más tarde.

El agente Teodoro Fernández, en gravísimo estado, fué transportado al hospital Torcuato Alvear.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En el tercer piso de la casa Viamonte 533, prodújose un principio de incendio, que fué sofocado fácilmente. Quemáronse un ropero y un lavatorio, que sus dueños no han valuado aún.

Tomó intervención la comisaría 6a.

EN LA QUEMA DE BASURAS

HALLAZGO DE UNA MANO

Un agente de la comisaría 34 fué avisado de que la quema de basuras, en cuya jurisdicción está esa comisaría se había hallado una mano humana.

Parece que se trata de una mano de estudio que habría arrojado algún estudiante de medicina.

CADAVER DE UN RECIEN NACIDO

En jurisdicción de la comisaría 21, a la altura de la calle Gurrucha 707, fué encontrado el cadáver de un recién nacido, abandonado en la vía publica.

ROBO DE UN MOTOR

Ernesto Tamborini, domiciliado en Charcar 4257, denunció en la comisaría 41 que autores desconocidos le robaron un motor eléctrico que avalúa en 700 pesos.

IDENTIFICACION

Don S. Viola, dueño del restaurant Misiones 47, se presentó ayer a la comisaría 8a. e identificó a la persona que en Misiones y Rivadavia fué muerta por un auto. Viola manifestó que la víctima se llamaba Orestes Bagliardi, sin profesión ni parientes.

FALLECIMIENTO

En jurisdicción de la comisaría 11a. falleció ayer sin asistencia médica, Vicente Mercilio, domiciliado Díaz Vélez 4313, que no tenía familia.

Su cadáver fué conducido al Hospital Durand.

AL ACCIDENTE FERROVIARIO DE AYER

Ha sido identificado el cadáver del individuo que ayer por la mañana fué arrollado por un tren de carga de la línea del F. C. S.

El muerto resultó llamarse Richard Dro'verg, sueco de 20 años de edad, cocinero, sin domicilio.

TRIBUNALES

TANGOS. — LA APELACION DEL SEÑOR GARCIA PINTOS. — TASACION DE BIENES. — SENTENCIAS. — SUCESIONES.

D. Francisco Canaro, autor de diversas piezas musicales y entre ellas tangos que han alcanzado la popularidad, se presentó ante el juez doctor Bunge, demandando al empresario del teatro Excelsior por indemnización de daños y perjuicios que el actor estimaba en la suma de pesos 2.000.

El actor fundaba su acción en que el señor A. M. Cánepa, sin su autorización ni la de la Sociedad de Autores musicales, había hecho ejecutar tangos por él escritos y no le había abonado los correspondientes derechos de autor.

El juez de la causa, luego de dejar establecido que el señor Canaro no ha demostrado haber sufrido los perjuicios porque demanda y considerando que el demandado contrató con la orquesta que dirigía el señor Maglio la ejecución de los trazos musicales que debían ejecutarse durante los bailes del pasado carnaval, y además, que las partituras ejecutadas por la orquesta antedicha estaban ofrecidas a la venta pública, lo que quiere decir que el que las adquiere es con el objeto de ejecutarlas, lo que alega la idea de que la tal ejecución cause perjuicios ya que eso no arrebata a su autor su calidad de tal, agregando que el ejecutor, o sea el señor Maglio es, como el actor, miembro de la Sociedad de Autores y otras consideraciones de derecho hacen que el juzgado deba rechazar como rechaza la acción interpuesta con costas.

El sábado se reunieron los miembros de la Cámara en lo Criminal con el objeto de resolver la apelación interpuesta por el señor García Pintos del auto que lo condena a la pena de arresto y que le fuera impuesto por el juez de instrucción, mas como la reunión fuera en minoría por ausencia de uno de los señores vocales, no pudo ser resuelto el recurso. Es de presumir que hoy se realizará el acuerdo y el señor García Pintos recobrará su libertad.

Se nos asegura que este asunto dará mucho "fil a tordre" y que, posiblemente, llegará hasta el congreso nacional, agregándose que un diputado por una provincia mediterránea fundará un pedido de investigación judicial amplia a fin de que se averigüe si efectivamente hay "algo podrido en Dinamarca" o si los díceres son simples cuentos de comadres desocupadas. CRITICA, que viene siguiendo el movimiento de los Tribunales, piensa que esta oportunidad debe ser aprovechada ya que si bien nuestra justicia es, en general, buena, podría suceder que se encontrara algo que enmendar y si ésto fuera así — ya que en los jueces todo debe ser bueno y si algo malo existe es siempre grave — la enmienda debe ser rápida y eficaz. Cuando en el cesto de las manzanas encuentra el buen quintero una mala la arroja sin piedad, evitando así la pérdida completa del contenido del cesto. La justicia es algo muy delicado y se suele decir que los pueblos se aquilatan por la justicia que disciernen sus jugadores.

En los autos testamentarios de Pablo y Amalia Spinolla se ha practicado la tasación de los bienes fincados por muerte de estos conyuges.

La tasación alcanza a la suma de $ 2.172.548.72.

Se aseguraba el sábado que el Consejo de Educación objetaría esta operación por ser ella en extremo reducida y comprometer así la renta escolar.

El juez doctor César A. Campos ha resuelto la demanda instaurada por el doctor Sallares contra la sucesión de los conyuges Pereyra. Se hace lugar a la acción.

El mismo juez hace lugar a la demanda de Domingo Guimedi contra la sucesión de Andrés Guimedi, por cobro de un crédito, con costas.

El juez doctor Uladislao F. Padilla ha resuelto la demanda de divorcio entre los conyuges Angélica Lazcano y Leopoldo Patalano. Se decreta el divorcio por culpa de la esposa, imponiéndole las costas.

Se iniciaron ante el juez de turno doctor Mackinlay Zapiola, por la secretaría Coronado, los juicios sucesorios de Estela Imbaldi de Monen; Angel Solimano; Aquiles Bodi, Josefina Ponzoli de Cattaneo e Isidro Lobo.

CUESTIONES EDILICIAS

Quejas de vecinos

En la esquina de los boulevares Rivadavia y Medrano existe una saliente que a más de afectar la estética es un peligro para los transeuntes y los viajeros de la línea Lacroze que descienden en esa esquina para tomar el subterráneo; el tranvía pasa a ras con ras de la veredita, no tiene ni medio metro. Es tiempo que la municipalidad ordene la demolición de ese edificio que está en mitad de la calle y que desdice del grado de adelanto alcanzado por nuestra gran metrópoli.

Los vecinos que tienen edificios arquitectónicos se quejan y con razón por aquel adefecio, pues hace perder la armonía del conjunto.

Damos traslado al señor Cantilo, que tanto se preocupa por el embellecimiento de la ciudad.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tirstán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de **Maculotti y Compañía**, ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corrieite año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cagro del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernando Germesoni**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verbeeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en civil de la capital de la república, doctor don **Matías Mackinlay Zapiola**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerer con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Ticó**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN LAVEGGIO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO HERNANDEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920. Enrique A. Peña, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO BIBILONI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — C. F. Ayarragaray, secretario.

El señor juez de primera instancia de lo civil de la capital de la república, doctor don **Matías Mackinlay Zapiola**, ha dispuesto se cite, llame y emplace **por el término de treinta días**, contados desde la primera publicación del presente, a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MANUEL ISAAC VILLACIAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.— Firmado): J. C. [illegible], secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Anastasia Golevnia o Golewnia de Benes**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 11 de 1920.— **Juan M. Cabrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Paulina Manuela Sanda, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecoh.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920. Rafael Caputo, secretario

Teatros

Fanciulla del West

Desde hacía tiempo no había vuelto a la escena del Colón "Fanciulla del West". La ópera de Puccini, que tiene un libro tan interesante de verdadera intensidad dramática en muchas de sus escenas,—aunque vulgarizado actualmente el tema por el cinematógrafo,—no ha tenido, ciertamente, ni aún en Estados Unidos, para cuyo público fué concebida por su autor, el éxito, ni popularidad de otras producciones del famoso maestro. No quiere decir esto, ciertamente, que sea la menos interesante,—recordemos "La Rondine"—ni que carezca de méritos, aunque, en verdad, no tiene los de "Manon Lescaut" y "Boheme", para no citar más. Por ahí andan con "Tosca"... pero veamos la interpretación.

Es esta labor la que logró despertar el mayor interés en el público, precisamente porque el terceto de principales intérpretes demostró gran eficacia. Fidela Campiña, que salvo los reparos que se le han hecho, tiene en verdad una bella voz, muy extensa y grata, fué una Minnie excelente, que tuvo indudables aciertos como cantante y actriz de la vehemencia que reclama el tipo.

Voltolini fué el héroe de la noche—sin menoscabar, ciertamente, el trabajo de Galeffi, que fué un Sheriff magnífico—pero el tenor tuvo en esta ópera la mejor oportunidad para probar su valer, sus dotes realmente excepcionales. En el segundo acto tuvo momento en que llamó la atención del público y provocó interrupciones entusiastas.

Galeffi compartió en no menos medida el éxito de su compañero, siendo muy aplaudido.

El maestro Serafín destacó en su versión orquestal las indudables bellezas de la partitura, dándole colorido y relieve notables.

Ha sido este de "Fanciulla del West" uno de los mejores espectáculos de este comienzo de temporada del Colón.

Desembarcaron ayer por la tarde Claudia Muzzio y el bajo Azzolini. La soprano que tan celebrada fuera en la temporada anterior, nos declara que viene animada de gran entusiasmo, y deseosa de presentarse cuanto antes a este público del cual se sabe admirada y querida. Debutará el jueves próximo, en función del turno impar, con "Loreley", de la cual es intérprete notable.

Luego cantará "Wally", "Aida", "Lohengrin", y más adelante, será la Mariscala del "Caballero de la Rosa".

Azzolini debutará en breve, con "Barbero de Sevilla".

"Fanciulla del West" irá mañana para el turno par.

La "Manon de la matinée", representada ante una sala completísima, tuvo por director al joven maestro Moltrasio, que fué aplaudido, como los intérpretes principales Juanita Capracciol y tenor Ciniselli.

Novedades en el Victoria

ESTRENO Y REPRISES

No puede ser más atrayente el programa que anuncia para esta noche la compañía Salvat-Olona.

Oído a la caja: Estreno del sainete en un acto, de los Quintero—que se dice amenísimo—titulado "Zaragatas", el drama en un acto de Echegaray, "El prólogo de un drama" y la 15a. representación de la bella pieza dramática de Benavente, "La honra de los hombres".

No puede pedirse más, nos parece.

El pueblo de Olavarría calumniado

En el pueblo de Olavarría, como en la feliz Arcadia, debe predominar la gente venturosa y por ende optimista. Al menos, nos consta que abundan los seres dichosos a poca costa y es notorio que el saber conformarse es uno de los caminos más directos para llegar a la felicidad.

Leímos dos días atrás en un colega más serio que una interpretación festiva de Esperanza Palomero, que del pueblo mencionado llegó al Politeama una felicitación colectiva, en la que se daba la enhorabuena a Casaux por haber contribuído a que se conociese ese vasco concebido por Novión; ese noble hijo que honra a este pueblo — creemos que decía el telegrama.

¡Bienaventurados los crédulos y confiados! El noble pueblo de Olavarría o los redactores de aquel despacho viven en el mejor de los mundos. ¿Con que el vasco del Politeama honrando a la progresista localidad bonaerense? Bah! Bien se advierte que consideran las cosas a varios kilometros de distancia. Y es obra humana desengañar al pueblo de Olavarría.

El vasco éste, queridos olavarrienses, es un tipo bastante caído de la cuna. Dice pavadas, es mal educado, se mete en los salones cargado de chorizos y salchichas; tiene un hijo más bruto que revistero de barrio y cada vez que habla suelta un disparate. En una palabra, es un vasco animal, que ha tenido la suerte de juntar unos pesos. Nada más.

Por lo tanto, este ejemplar no es un noble hijo de Olavarría que deja bien al pueblo. Al contrario, quedan los vecinos como palo de gallinero. De manera que en vez de felicitarse por este bárbaro de hijo postizo, háganse los desentendidos y cédanlo a Pehuajó o cualquier pueblo rival que tengan interés en perjudicar.

Consejo que damos gratis al noble y confiado pueblo de Olavarría.

"Los venenos"

Ayer, tarde y noche, produjo excelentes entradas en el Marconi esta obra del señor Bosch, que tan eficazmente interpretan los subordinados de Ballerini y Blanca. Parece que el público, entrañado de la noble finalidad del autor, pasara por alto las deficiencias de técnica teatral, que restan interés a la obra. Anoche se celebraron en medida auspiciosa los finales de acto.

"El arroyo Maldonado"

Carlos M. Pacheco y Alberto Vacarezza han escrito en colaboración un sainete en un acto y tres cuadros así titulado.

La conjunción de estos dos autores, que en otro tiempo no debiera causar extrañeza, resulta poco lógica en los momentos actuales. El primero pasa por un momento de desorientación que se traduce en piezas endebles y sin interés alguno; en tanto el segudo vive sus mejores horas como sainetero. Por tanto, no parece fácil de explicar la unión de dos autores en tan distinta situación.

"El arroyo Maldonado" se estrenará dentro de breve tiempo.

Señor Alippi...

Un poeta de esta villa nos ha preguntado si usted—un hombre de fina percepción estética, capaz de apreciar la impalpable belleza donde se encuentre... así sea en una corista, que ya no es impalpable—se atrevería a representar en su teatro una obra que sería algo así como el compendio del impresionismo, del futurismo, del dadaismo, del cubismo y otros ismos...

Y conste que este poeta no es ese loco de Santoiani que anda por esos cafés de Dios gritando ¡Vivan "Los esqueletos"!

Nuestro poeta es un joven muy culto que ha leído hasta a Confusio. Nosotros creemos, señor Alippi, que estamos en presencia de una obra por lo menos sorprendente. Figúrese usted que se titula nada menos que: "Los fantasmas de la subconsciencia y su relación (la de los fantasmas) con los misterios del ultra-mundo"... ¿Qué tal el titulito? Parece el anuncio de una sesión de espiritismo... pero no se fíe usted, es una pieza de teatro y bien teatral... Además será una obra de mucha risa. Como que a su compañero Muiño le ha repartido un papel que al público se le va a deshacer el hígado a carcajadas... Figúrese usted que interpretará el absurdo geométrico (esto pertenece a la teoría cubista) de la cuadratura del círculo... y al final revelará su misterio un chiste de tal fuerza que tenemos por la estabilidad del teatro Buenos Aires... En esta redacción se atrevió a decirlo, el muy miserable, y produjo tal catástrofe que todos fuímos a parar debajo de las mesas...

"Los fantasmas" tendrán música, no sabemos si del propio autor o del maestro Padilla que es el único compositor capaz de hacer música cubista.

Tenemos datos interesantísimos sobre esta obra. Además—y esto tal vez le interese a usted grandemente—nuestro poeta está escribiendo una revista de acuerdo con sus raras teorías, que si se estrena o el público lo aclama como un genio o lo proclama el más grande mentecato que ha existido. Esta revista será—según el poeta—"la proyección musical del alma de las cosas en la visión de un profeta... Se trata de una revista que simbolizará a Buenos Aires. Por ella desfilará todo lo que hay de interesante y bello en la ciudad.

Por ejemplo simboliza en estos versos la "genealogía espiritual" de una dama frívola:

Tu alma vivió en un rubí
del collar de una ramera...
se lo tragó un jabalí
y se lo encontró un judío...

El crepúsculo lleno de sombras y de siluetas fugitivas encuentra en el poeta esta interpretación digna de Apollinaire:

Las sombras inmémores
se afinan en notas...
Tus medias caladas
se ríen a compás...
¿Qué decís,
qué contás?...

Todavía nuestro poeta—aunque ha cavilado más que Don Quijote—no ha podido hallarle un nombre sonoro, expresivo y misterioso a su nueva escuela literaria y a esta rara manera de hacer teatro. Nosotros le hemos aconsejado que le llame "Pitorreísmo"...

Señor Alippi: esta vez la ocasión lo ofrece su hipotética melena. Usted puede hacer que Buenos Aires deje de ser la ciudad de la cima rellena y los chorizos envenenados, y dé al mundo maravillado la nota sensacional de la innovación artística, como recientemente París, Moscow y Berlín.

Comuníquenos si le interesa el "pitorreísmo" artístico de nuestro visitante...

"La emboscada"

A juzgar por la cantidad de público, "La emboscada" del doctor Aquino, interesa en el Apolo.

Sin embargo, seguimos creyendo que lo mejor de la pieza es la interpretación irreprochable.

Se acapara...

Esta noche se reprisa en la segunda sección del Nacional, el sainete de Vacarezza, "La otra noche en los Corrales", que tan buena fortuna tuvo cuando fué estrenado en el Nuevo y mañana, a igual hora, se exhuma "El barrio de los judíos", del mismo autor.

Considerando que las tres secciones restantes están ocupadas por "Tu cuna fué un conventillo", tenemos al angelito de Vacarezza convertido en un acaparador.

Buen provecho y Dios le conserve la excelente digestión.

Lectura de una obra

Esta tarde a las 13.30 ha leído a la compañía del Apolo su última comedia D. Gabriel Casós. La obra está aceptada e irá de las primeras.

Es una comedia fina, en la que alternan la nota sentimental con la amablemente festiva, y que inspira gran fe a la dirección.

Gajes del maldito oficio

UN AMIGO DE MARTINEZ CUITIÑO

Días atrás se presentó en el Liceo un señor preguntando por el director artístico. Acudió Martínez Cuitiño y se encontró frente al visitante, un caballero de aspecto extranjero y complexión robusta, que no invitaba por cierto a contradecirle.

—¿Usted es el señor Cuitiño?—preguntó el desconocido—¡Quién lo hubiera dicho! ¡Jamás habría yo sospechado que fuese tal su aspecto!

—Señor...

—¡Repito que jamás lo hubiera creído! ¡Un hombre tan inteligente, culto, ilustrado, cuyo renombre ha cruzado los mares en alas de la fama!...

—No tanto, señor...

—Vuelvo a afirmarlo: ha cruzado los mares, ¿cómo imaginarle así, tan juvenil, sencillo, francote? ¡Pero si parece un adolescente!...

—Señor, yo...

—Yo hubiera jurado que era Vd. un hombre anciano, encanecido más que por los años, por el estudio y la meditación, y claro está, me ha sorprendido hallar en un joven tanto talento y preparación.

—Muchas gracias, pero...

—Es justicia, señor Cuitiño; es justicia. No permito que me agradezca los conceptos. Usted es la flor y nata de los directores artísticos. Me río yo de las severas barbas del señor de Vedia, de la gravedad jocosa del señor Pagano, de la impenetrabilidad del señor Discépolo, de la briliosa calva de don Ezequiel Soria y hasta del señor Sánchez Gardel con todas sus montañas embrujadas. ¡Usted es el prototipo del director artístico! Yo me honro estrechando su mano y le ofrezco la mía.

—Intimamente agradecido, señor, pero desearía saber con quién hablo.

—¡Pero si Vd. me conoce! Si yo estoy espiritualmente a su lado. Usted me conoce mucho. Pero no hablemos de eso. Usted ahora mismo se viene conmigo a tomar alguna cosa. Con permiso, lo voy a tomar del brazo. ¿Vamos?...

—Señor, yo tengo mucho que hacer y...

—De ninguna manera. Usted no me rechaza la invitación a mí, a un amigo como yo. ¡Qué doctor Cuitiño éste! Tan joven y tan talentoso ¿no? Hombres como Vd. salvarán el teatro nacional de la pendiente porque se derrumba.

Así diciendo, el efusivo visitante arrastraba hacia un café próximo al autor de "Cuervos rubios", que se dejaba llevar, pues había palpado un brazo nervudo y musculoso. Lo acompañaré a ingerir cuatro sorbos—monologaba—y luego quedaré libre... Pero estaba muy lejos de la triste realidad. ¡Infeliz de él! Su desconocido, sin soltarle el brazo, buscó la mesa del rincón más apartado, lo ubicó allí; tomó asiento en un sitio estratégico para cortarle la retirada; y luego de pedir un par de copetines al mozo, que ajeno al drama que presenciaría sin comprender, filosofaba tranquilamente, extrajo del bolsillo interior del sobretodo los originales de una comedia en tres actos y se la leyó íntegra.

Cuando pronunció la palabra telón, Cuitiño, completamente ebrio de coraje, miraba con desesperación los músculos intranquilizadores de su admirador. A pesar de ello, habría corrido sangre, de no recordar la víctima que se debía a la misión de intercambio espiritual que le lleva a Europa. Se contuvo. Y allí no ocurrió más tragedia que la suya interior, que fué esquiliana.

Paciencia doctor Cuitiño. Esto, los banquetes y los cocktails, son gajes del maldito oficio que se les tendrá en cuenta la posteridad.

Los intrépidos

Los diarios peruanos traen extensas y acarameladas crónicas, relatando los éxitos de la famosa tonadillera La Goya y su primita La Gioconda.

Dicen entre otras cosas que La Goya, a pesar de sus años, ha gustado con delirio a las damas limeñas...

¡Siempre malévolos estos colegas!

Nosotros sabemos de cierto que, después de sus fracasadas tentativas matrimoniales en Buenos Aires, la lésbica tonadillera, ha ido a casarse a Lima. ¿Será posible—se preguntará La Goya—que habiendo encontrado marido en el Perú la Quijano, ella no dé allí con ningún cristo que cargue con su frondosa y cachonda humanidad?

¡Quién sabe!

A lo mejor en el Perú los chicos son tan faites—¿no se dice así, heroico Julio de la Paz?—como los porteños mozos piernas... Por que La Goya, por sus malos pecados, está condenada, como la doncella de Quevedo, a que los hombres siempre la amaguen... y no se decidan nunca...

Tiple que pasea

Ha hecho un viajecito a Buenos Aires, desde Santa Fe, donde se encuentra actuando la tiple cómica Delfina Fuentes, del elenco Lusitana Morganti.

La encontramos el sábado y nos dijo que había venido por tres días, en viaje de placer. Nos comunicó asimismo, que la compañía a que pertenece, esta haciendo una temporada excelente, y terminó por darnos el dato "Muiño-Alippi", que es una fija para la próxima reunión 1921.

Ahora comprendemos lo del viaje de placer.

"La serpiente"

En el Liceo se anuncian las últimas representaciones de "Cuervos rubios". El oxigenado pájaro de mal agüero cede su sitio a "La serpiente", comedia del impenetrable si que trasandino señor Moock, autor que ya ha gozado con "Pueblecito" las voluptuosidades del estreno.

Afirman que este reptil (nos referimos a "La serpiente") es interesante y agradará al público tanto como gustó a la dirección artística.

Nuevo

"La suegra del diablo" ha caldeado el ambiente del Nuevo, un tanto enfriado por comedias de escasa fortuna. La hija espiritual del productivo numen de Schaeffer Gallo produce muy buenos bordereaux y seguirá por una discreta temporada.

La gente de Blanco

Anteanoche estrenaron en el Excelsior una revista titulada "Los envenenadores de Buenos Aires", la cual agradó al público por sus escenas entretenidas y vistosas.

Ayer en "vermouth" especial, se representó la popular obra de Berisso "Con las alas rotas", en la que la primera actriz Marcela Waiss, está bastante bien.

Se ensaya activamente una nueva pieza en un prólogo y tres cuadros, titulada "Biblioteca teatral".

Españolerias

"Los secretos de Venus", estrenada anteanoche en el Mayo, no gusta. La verdad es que la obra es un "macanazo". Y por si ésto fuera poco, los cómicos se encargan de agregar tonterías de su cosecha, que en lugar de hacer reir, molestan.

No hay derecho.

En "El reino de Dios", la señora Burgos hace de tonta.

¡Qué ironías encierra el teatro!...

Como decimos en otro lugar, ayer hirieron en la cara a Matilde García. El autor del hecho fué Narcisín, quien apuntó con un revólver hacia el rostro de la interfecta, lastimándola con el taco.

Esto del taco, debía haber sido obra exclusiva de Izquierdo... como hace un zapatero...

(¡Ligero, por Dios!...).

El programa de hoy

"En el Reino de Dios"
Se radica "La Krumira"
"El diablo en el conventillo"
Y el "Vasco de Olavarría".

Los vecinos cierto día
Con gran "corte de Faraón"
A bordo de "La Sarmiento"
A Buenos Aires volaron.

Y otra vez se encontraron
Con una nueva "emboscada".
Les ofrecieron "Los venenos"
Y "Los rabiosos" gritaron:

¡No queremos ser 'Los muertos' de
"Los envenenadores de Bs. Aires".
Entonces para calmarlos, les dijo:
"La santa madre"
Venid a verme esta noche.
"Melgarejo" les propuso
llevarles una vuelta en auto
Por su parte 'La suegra del diablo'
¡¡Horror!! a un tiempo gritaron
Al diablo con la suegra!

Un "Muchacho de París"
Que con su madre venía
Que era "Toda una mujer"
Les habló de esta manera:

Iremos a ver ésta noche
"Los secretos de la Venus"

Todos de él se mofaron:
"Qué sabes tu, chiquilín,
"Qué querés con tu elegancia"
Si "Tu cuna fué un conventillo".

N. del R.—Esto lo manda un lector asiduo. Descargamos nestra conciencia y que Dios y las musas le perdonen.

De Montevideo

SOBRE UN LIO TEATRAL

El señor Rodríguez Prous ha publicado en un colega montevideano la siguiente carta respecto a su añejo entredicho con el señor Edmundo Bianchi:

"Montevideo, Junio 11 de 1920.—Señor cronista teatral de "El Telégrafo".—Ruego a Vd. que en nombre de la justicia y la verdad, tenga a bien dar cabida en su ilustrada hoja, a las siguientes consideraciones; que por mi honor, debo hacer públicas, para satisfacción de los autores amigos e ilustración del presidente de la Sociedad U. de Autores.

1o. El señor Bianchi, en asuntos que son de pública notoriedad y en otros que todavía no han trascendido al público, ha demostrado con evidencia indiscutible que tiene el propósito de entorpecer, mediante recursos innobles, mis legítimas ambiciones dentro del teatro nacional valiéndose para lograr su objeto, de la autoridad que le acuerda el cargo indignamente ejercido de presidente de la Sociedad U. de Autores, cuyo elevado carácter no se aviene con las prácticas mezquinas de que hace uso el señor Bianchi en detrimento de la noble y alta finalidad perseguida por la institución que preside.

2o. Convencido que mi permanencia en la comisión directiva de la Sociedad Uruguaya de Autores, significaba compartir la responsabilidad en los actos que comete su presidente con escarnio de su investidura, en cuyo ejercicio ha relegado a segundo término el verdadero carácter de sus altas funciones para aplicar arteramente la bajeza de

su alma y lograr, merced a su cargo, el éxito de sus ambiciones personales, presenté renuncia de vocal de la referida Comisión en la reunión celebrada el día ocho del corriente mes, durante la cual enrostré al Sr. Bianchi sus procederes innobles para conmigo, arrojándole a la cara los calificativos de hombre cobarde e indigno. Mis palabras injuriosas fueron escuchadas por el señor Bianchi con tranquila pasividad, lo que me hizo suponer que, dentro del término señalado por las leyes del honor, asumiría la actitud propia de los caballeros cuando el agravio pone una sombra sobre su persona.

Sin embargo, el término ha fenecido con demasía y el señor Bianchi no ha dado señales de que observá el culto de su propia estimación.

3o. El señor Bianchi, a pesar de haber contestado con el silencio más absoluto a las palabras a que antes me he referido, tiene la cobarde osadía de afirmar que, en una ocasión forjada por su maledicencia, se fué huyendo del local de la Sociedad de Autores, mientras él me perseguía para castigarme, y persiste en su baja tarea de estrechar el acoso a mi persona por medios impropios de un hombre, como lo demuestra entre otras cosas, lo que acaba de ocurrir con el nuevo título de la obra del señor Folco Testona, título elejido por el señor Bianchi, para aludir, como una burla cínica, a mi drama "El rebaño negro", tomando como instrumento inocente de sus rastreros desahogos el buen nombre de un caballero sorprendido en su buena fé.

Por las consideraciones expuestas me creo en el deber de invitar al señor Bianchi a que una vez por todas termine con su sórdida malevolencia, impodiéndose de los arrestos, de quien entendiendo que, hasta odiando profundamente, pueden los hombres usar nobleza.

Saludo al señor Cronista, con mi más amplio reconocimiento.

J. C. Rodríguez Prous.

Aída Arce y su cara mitad

Aída, ha decidido romper el yugo que la unía a "Don Samoil" y ha entablado demanda de divorcio. Como buena farandulera, en cuanto llegó la ocasión, se acordó de aquella parte de "El Rey que rabió" y le expectoró lo siguiente:

Harta ya de tus consejos,
quiero hacer mi voluntad,
y me voy lejos, muy lejos,
ansiosa de libertad.

No intentes seguir mi pista
porque donde voy, no aciertas;
Don Samuel, hasta la vista,
Salud y que te diviertas...
Y aquí termina el sainete, perdonad sus muchas faltas...

Explosión de una bomba en un teatro de la Habana

Comunican de la Habana que esta noche estalló una bomba en el teatro Nacional mientras se representaba la ópera "Aida", en el momento del segundo acto en que iba a salir Caruso al escenario.

Varios miembros del coro y personas del auditorio resultaron heridos. Uno de ellos lo está gravemente.

Pudo evitarse el pánico, porque los músicos tocaron inmediatamente el himno cubano.

Fué detenido uno de los pintores del teatro, bajo sospecha de ser autor del atentado.

Presumimos que esta vez no se tratará de una reclame en favor del tenor Caruso.

Lo que se lee

"Bambalinas", difundida revista teatral, publica en su último número, el drama "La santa", una de las mejores obras de Eugenio Gerardo López.

Trae en la carátula una tricomía de Pablo Podestá.

Ha sido un buen éxito de librería, la pieza de Romeu "La fortuna de Anchorena", publicada por la revista "El Teatro Nacional".

La próxima semana, se publicará en suplemento, la revista "¡Qué querés con tu elegancia!".

Un romancero popular

Recientemente se benefició en el Mayo el payador Antonio Caggiano. Hacemos aquí una reseña de su velada, copiándole el estilo de sus payadas, (perdoná, ché viejo...)

El buen amigo Caggiano
se benefició anteanoche
y el cantor hizo derroche
de alegría y buen humor.
Improvisó sus saludos
de un modo correctamente
y se metió con la gente
cual seguro payador.

Como goza simpatías
tuvo una excelente entrada;



hizo una buena tragada
y su noche fué un Edén.
El, pensaba entusiasmado
¡qué buena noche!... ¡qué farra!
otra cosa es con guitarra
¡Lo que está bien, está bien!...

Nota.—Dejando las bromas aparte, Caggiano está loco de contento con su "serata". Dice que tiene que agradecerle a los españoles, un gesto, que no han tenido con él, los nacionales...

Sin embargo se queja de vicio; porque esta noche los admiradores criollos le obsequiarán con una comilona en la Argentina.

Exito de las vírgenes en Montevideo

TERES ENCANTADO

Contra todo lo que se dijo, el emprendedor, maestro Terés, "ha pegado" en la capital vecina, un gran golpe. "Sus vírgenes", han caído en gracia a los uruguayos, y el negocio del Catalunya, se presenta como una "acertada".

El elenco se ha presentado con "Las musas del mar" y "El pan nuestro de cada día".

También parece ser que ha gustado una enormidad el proyecto de tiple cómica, la chica Blanco, quien ha reemplazado en todos sus papeles a la Rodrigo.

Aquí nos alegramos, pues Terés se merece todos esos éxitos, aunque no sea más que por lo laborioso.



Rosario Pacheco—

Se beneficia el 22 en el Majestic. Ya ha comenzado a gastarse el dinero que le corresponderá.

Ayer lucía un sombrerito que era exactamente el arco iris.

Y es que Rosarito es más chula que las patillas de López Silva.

Amparito García—

Esta graciosa y simpática "mendocina" va a aumentar la población bonaerense y además, si sale bien del "caso", ha prometido una novena a la Virgen de Luján y después, nos amargará la existencia, reincidiendo en el cuplé.

Mientras tanto, el "Jaita" encantado.

Un éxito de "Las Porteñas" —

Ha sido la creación hecha del cuplé "La luz mala", original de Luis Roldán y del maestro Jovés, que constituye para las simpáticas cancionistas un sonado éxito, en el Cine Soleil Palais.

"El caradura Durand"—

Está dando sus últimas boqueadas en el Porteño, de donde, nos aseguran que lo hecharán en estos días, pues su sección es el desierto de Sahara y él, un camello que hace la travesía.

Linda Thelma—

Ayer nos dió el dato de Tel-el-Kebir. Se lo perdonamos en mérito a sus canciones y al gracejo peculiar que les imprime.

Casino

DEBUTS EN PERSPECTIVAS

Procedentes de Europa, después de haber tenido grandes éxitos en los principales teatros de variedades, llegarán dos grandes atracciones, especialmente contratadas para actuar en el Casino.

Los debuts solo es cuestión de días.

Royal Theatre

Mañana será incorporado a los elementos que completan la compañía del Royal, el actor Pedro Gialdroni, cómico estimado por el público del teatro por horas.

El caso es pasar el rato ....



Cuestión de honor

El honor ha sido en todas las épocas y en todos los países motivo de controversias y opiniones diversas. El honor del marido, en lo que se refiere a la fidelidad de la esposa, ha tenido, a través de las costumbres, distintos aspectos, y ha sido igualmente honor para el marido el que la esposa comparta su belleza con el forastero aposentado en la casa, como es hoy el que no admite el más ligero requiebro, aun viniendo el requebrador de dar la vuelta al mundo.

Esto por lo que respeta a las costumbres, que en lo referente a las ideas cada uno tiene la suya, y todas deben parecernos respetabilísimas.

Hay quien juzga el dolo ineludible para lavar una mancha, y hay quien cree que las manchas deben lavarse con sangre.

Yo conocí hace años a un hombre casado con una mujer hermosísima, que ante el temor de que cayera sobre su honra una mancha, cogió un día a su esposa y, huyendo de los peligros de la corte, se fué a vivir a un pueblecito de la provincia de Guadalajara, donde aún vive, lejos de mundanal ruido. Porque era lo que él decía:—Es preferible tener una tortilla en la Mancha que una mancha en la familia.

Conozco el caso de un hombre que después de aceptar un duelo en condiciones muy duras, iba a la jefatura de policía y lo denunciaba. Me diréis que eso era miedo. ¡Pues no,señor! Se trataba sencillamente de una persona de honor que, dando ese paso, quedaba bien como caballero y, al propio tiempo, cumplía como ciudadano; pues, como todos sabemos, el duelo está prohibido.

Pero, en fin, todas estas son disquisiciones honoríficas que no tienen otro objeto que justificar que con ser extraordinaria la solución dada por el marido de la historia que vamos a relatar, tiene su base de lógica.

Se trataba de un matrimonio que era feliz. El, fabricante de sopas por vocación,habia aprendido las primeras letras al lado de su padre, que fué el creador de los perdigones, las pundetas y los ojos de perdiz. Murió el padre de una descarga de perdigones (un fardo de la conocida sopa le cayó en la cabeza), y dejó a Cleto Balbastre dueño y señor del acreditado negocio.

Contando Cleto con la sopa, claro que,como se dice vulgarmente, tenía el cocido asegurado; porque ya se sabe que lo peor de estas cosas es el principio, y claro que no le fué difícil tomar estado en cuanto se lo propuso uniéndose a una preciosa mujer que a su rara belleza llevaba unida una educación completísima, que la hizo insubstituible en el negocio de su marido.

Juliana, que así se llamaba la esposa, llevaba la dirección de la parte administrativa y manejaba los libros con el mismo cariñoque hubiese oprimido entre las suyas las de su esposo.

En esta situación, entró en la casa, y como tenedor de libros, un joven apuesto, que por su competencia y laboriosidad tomó gran arraigo.

Juliana nunca creyó que fuera necesario el tenedor para la sopa; pero obediente a los deseos de su marido, aceptó sus órdenes sumisa.

La relación de Moreno, el tenedor y Juliana tuvo que ser, por precisión, muy frecuente. La caja la cerraban juntos; la partida doble la llevaban a medias, y no era raro ver a Juliana con el mayor en las manos mientras Moreno le repasaba el índice.

Fué en un sofá crema con adornos de Chantilly donde por primera vez los sorprendió Cleto. El tenedor leía al lado de Juliana, y por encima de uno de sus hombros, un libro voluminoso que ésta sostenía en sus manos.

El primer impulso de Cleto fué ir a ellos y tal vez dar un paso grave; pero se acordó de la teneduría y los disculpó, desapareciendo por fin en él toda malicia cuando Juliana le hizo ver que estaban de balance.

Nuevamente los sorprendió en el sofá en un día de cierre de cuentas, y aunque nada les dijo, pensó en dar una solución a aquello, que, aunque eminentemente comercial, no le parecía tolerable. Pero apenas repuesto de esta mala impresión, volvió a encontrar a Moreno y a su esposa en el sofá crema con Chantilly, y determinó por fin terminar con aquello.

La influencia del teatro de Calderón y de Echegaray le hacían ver la solución sangrienta y vengadora; pero al reflexionar, la encontraba demasiado extrema para el caso.

Pensó después en desafiar al que él creía su rival. Se le veía pasar las horas ante el sofá, como si quisiera arrancar algo a sus entrañas de peluche. En su delirio ,hasta le interrogaba. Debería a veces permanecía mudo. En uno de esos momentos le acometió una idea de súbito:—¿Mudo el sofá?

No queriendo tomar una determinación que no fuera justa, recordó lo que en casos análogos hicieron los más fieles guardadores del honor conyugal; revolvió textos, y buscó citas.

Temía velar a su esposa con una exigencia extemporánea; si no estaba en lo cierto, lastimaría los sentimientos caballerosos de su tenedor de libros.

Una mañana, por fin, se levantó antes que los demás, pretextó una ocupación ineludible a Juliana, y se dirigió decidido hacia un balcón, que abrió sin hacer ruido.

El fresco de la mañana bañó su cara, en cuyos ojos se advertía una férrea decisión. Miró primero a un lado de la calle y luego al otro, como si temiera ser sorprendido, y súbitamente, con energía, como hombre que ha reflexionado bien lo que va a hacer, se le oyó murmurar, sacando el cuerpo de la barandilla:

—¡Trapero!—Y estoicamente, sin que en su rostro se notara la más ligera crispación, vendió el sofá.

A. Plañiol.



ENTRE AMIGAS

Juana—¿Con que al fin se te ha declarado tu banquero?
María—Sí, hija mía.... pero en quiebra.—Palermo.

DESGRACIA CON SUERTE

Cayó un rayo en la iglesia de un convento y un lego exclamó:
—Si a mí como el rayo ha caído en la iglesia, cae en la cocina, no se salva ni un fraile siquiera.—Palermo.

LA DIFERENCIA QUE IMPORTA

¿Es cierto que ese joven y esa señora madura están casados?
Sin embargo hay entre ellos una gran diferencia de edad.
Sí: alrededor de un millón de pesos.—Farruco.

COLMO

¿Cuál es el colmo de un chauffeur?
Poner en la cubierta la cámara de... diputados.—Farruco.

EN LA ESCUELA

—¿Por qué faltastes ayer a la escuela, Anita?
—Porque estaba mi mamá enferma y tuve que avisar al médico.
—¿Y qué dijo el médico que era?
—El médico dijo que era un niño.—Onguito.

ENTRE AMIGAS

—Che Josefa, vení a tocar el piano.
—¡Pero si no sé, te he dicho!
—Entonces vení a enseñarme a mí.—Onguito.

INGENUA

El.—Cuando tanto lo piensa usted, es porque tendrá novio...
Ella.—Sí; y es el caso que, como es tan reciente, no tengo aún confianza para flirtear con los demás.—Cachita.

UNA RESPUESTA INESPERADA

El—Antes de casarme me ha dicho tu madre que tú serías un libro abierto para mí.
Ella—También tú me prometistes que serías una cartera abierta para mí.—Pepe Elías.

NO LE DA UNA OCASION

—¿Cuándo será el día en que tú me des un poco de dinero sin pedírtelo?—dijo ella.
—¿Cuándo será el día que tú me darás una ocasión para ello?—dijo él.—Pepe Elías.

UN LOCO RANUN

Cierta vez una señora regaló a un loco un par de pantalones y un rancho.

A eso de las 12 de la noche hallándose toda la casa en silencio se sintieron unos golpes terribles dados contra la puerta de calle. La señora salió toda asustada a ver lo que ocurría y cual no sería su sorpresa al encontrarse con el loco que lo más fresco le dijo:
—Señora, el rancho me va chico.—Retintín.

BUEN EJEMPLO

—Dime Manuel—pregunta una mujer al marido—¿qué diferencia hay entre un accidente y una desgracia?
—Espera que se vaya tu mamá y te lo explicaré.
La suegra se retira y el marido dice:
—Pues... si tu madre cayera a un pozo sería un accidente,
—¿Y si la sacaran viva?
—Eso sería una desgracia.—Pepe Elías.

ANECDOTAS

BURLADOR BURLADO

Si la venganza es un plato que debe comerse frío, el gran trágico francés Talma debió regalarse cierta noche, según se deduce de la anécdota siguiente:

Hacía algunas semanas venía notando que cada vez que representaba, un jorobado ocupaba el mismo sitio en una de las plateas de primera fila izquierda.

Ese hijo de Esopo se mostraba crítico severo, y muy a menudo desaprobaba al gran artista, con gestos de impaciencia, lo cual mortificaba mucho a Talma, que no podía dejar de preocuparse del jorobado, que parecía ejercer sobre él una influencia magnética que le impedía trabajar bien, al extremo que el público llegó a percatarse del caso.

Hasta que un día fué a ver al jorobado y le suplicó, casi humildemente que se sentara en otro sitio, a lo cual el otro le contestó burlándose:

—Lo lamento mucho, señor Talma; pero no puedo cambiar de sitio, porque me gusta estudiar de cerca su trabajo.

Talma se retiró muy irritado; pero premeditando ya su venganza. Se fué a la boletería del teatro, y compró todas las demás plateas de la misma fila, y las distribuyó convenientemente.

En la noche, poco antes de empezar la función apareció un jorobado y tomó asiento en aquella fila. Después llegó otro y luego otro y otro...

El público que había observado la llegada de los jorobados, se reía cada vez más, a la aparición de cada uno de ellos. Ya no quedaba vacío en la fila sino la platea del enemigo de Talma y el público lo esperaba con impaciencia. Al fin apareció; la sala entera se puso de pie y le hizo una estruendosa ovación.

El jorobado, pálido y trémulo se sentó entre sus colegas, que, jorobados de buen humor, se reían de la aventura. En el primer entreacto el jorobado se fugó y no volvió más a ese teatro.

Talma se había vengado. — Pepe Elías.

LOS POETAS ESPONTANEOS

AL CASAR...

A Francisco Cristiano

Unidas en noble intento
dos mismas aspiraciones
estrecha dos corazones
con un solo pensamiento;
desgranando el sentimiento
al igual en su dolor,
bañando su sinsabor
En la vida transitoria
dejando errante memoria
al que nace pensador...

Juntos la senda soñada
de los que luchan con brío
solo anhelan de atavío
conquistar la meta ansiada;
con el alma alborotada
esencia de juventud,
cual esplendente laúd
de eróticas sutilezas
que brinda la excelsitud...

Bis.co chito.

POR CORREO DIRECTO DEL CANASTO

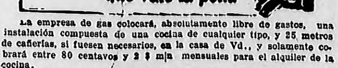
Manuel Gómez—
Los dos amigos y el oso es un cuento muy antiguo y muy hermoso,
queda pues avisado
y cuando robe ponga más cuidado.

garrobito—
A mí el pelo, amigazo, no me toma, hay chistes, que ni en broma.

Benliata—
Todos sueñan y usted con candidez sueña que le publique alguna vez.

Juan—
Fué un trágico negocio el de la cima y hacen chistes más trágicos en rima.

Alejandro D. Quijano—
Poetastro sensitivo
poetastro insustancial
mereces un adjetivo
muy vivo,
¡algo que termina en al!



El cine, sus obras y sus héroes

EL ESTRENO IMPORTANTE DE HOY

DETRAS DE LA PUERTA

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select, Capitol, esta interesante producción del programa Ajuria.

Dado el prestigio de los films que se anuncian bajo ese programa y la reclame hecha al mismo, no es difícil augurar un gran éxito de público, por otro lado, la película ofrece verdaderos aspectos interesantes que se pueden apreciar a través de este intenso drama.

LAS OBRAS Y LOS INTERPRETES

APROPOSITO DE "LA TORRE DE LAS JOYAS"

Hace pocos días que se estrenó una película de Corina Griffiths, cuyo anuncio había despertado mucho interés.

Corina Griffiths es una mujer hermosa y sentimos nosotros gran debilidad hacia las mujeres guapas. Corina Griffichs es una excelente actriz y nosotros admiramos a las actrices que saben hacer arte. Y sin embargo la película defraudó nuestras esperanzas.

¿Estaba rodeada Griffith por un conjunto de artistas malos? ¡No! Algunos de los intérpretes que la rodeaban eran por el contrario notables, el conjunto resultaba homogéneo. ¿Entonces a qué se debía nuestro disgusto? ¿Mala fotografía? ¿Mala dirección? No, tampoco. ¡Simplemente mala obra!

Se trata de uan película policial, pero no crean los lectores que nuestra opinión contraria a la producción depende de tal detalle. Nuestro criterio es amplio y para nosotros—respetando un aforismo célebre—nos hay más que dos géneros: el bueno y el malo.

Una película policial, como una de romántica, como una de histórica, pueden ser buenas y pueden ser malas (que nos perdone Pero Grullo). "La torre de las joyas" es francamente mala.

Hace algunos años, siendo la labor de los intérpretes encomiable y estando las escenas bien presentadas, habría la película triunfado y el público celebrado sus cualidades. Afortunadamente no en balde pasa el tiempo y los espectadores se hacen cada vez más exigentes. Ya no basta que la obra esté bien representada. Se juzga la obra por la obra misma. ¡Y es justo!

Los autores, cuya personalidad desconocía el cinematógrafo en sus comienzos, los autores a quienes actualmente se coloca en segundo término, deben ocupar el lugar que de derecho les pertenece: el primero.

Hasta que las empresas lo reconozcan, hasta que se convenzan de que en una obra lo primero es la obra, asistimos a representaciones en que el mérito de los artistas será anulado por la estupidez del libreto, como sucede en "La torre de las joyas".

J. G.

UNA PELICULA NOTABLE

LEY DE HERENCIA

Ver como epílogo, después de la exhibición de una película unos hermosos ojos femeninos azules, que el llanto ha humedecido, es un detalle sugerente que permite concretar un juicio.

La película que logra producir tan profunda emoción, en las bellas espectadoras, tiene el éxito asegurado. Es el caso de "Ley de Herencia" al admirable película Paramount, que ayer se pasó en privado en el Gaumont Theatre.

Una historia que emociona, sin necesidad de recurrir a extremos de mal gusto, un conjunto de artistas que sabe reproducir dramáticas situaciones sin dañinas exuberancias de gesto, es algo. Pero es mucho más asistir a la proyección de una obra, cada una de cuyas escenas es plásticamente una hermosa creación estética.

Elsie Fergusson que interpreta un doble papel en "Ley de Herencia" ha conseguido realizar en esta obra una de sus mejores creaciones. Los artistas que la acompañaban actuaron igualmente con mucha fortuna, logrando que el conjunto resultara muy homogéneo.

"Ley de Herencia" estudia la pasión del juego, que arrastra a una muchacha a su completa perdición, como arrastró a la madre. Finalmente ésta, que había debido comunicar a la hija para hundirla en su envilecimiento, quiere evitar que se consuma la ruina de la vida de su hija, y la salva, a costa de su propia existencia.

Bellísimos son algunos de los escenarios de la obra y en todos se demuestra el buen gusto del director.

En conjunto es una de las más bellas películas que se han proyectado esta temporada.



El arte del camouflage no es solo un arte de guerra. Tiene también una multitud de aplicaciones en tiempos normales, (díganlo sino nuestros eximios adulteradores de alimentos) pero a nadie es tan necesario su conocimiento como a los buenos directores cinematográficos.

Cuando seguimos en la pantalla una linda historia y nos admiramos ante los paisajes, y ante los interiores que desfilan frente nuestra vista, poco nos imaginamos hasta que punto somos víctimas del camouflage.

Aquel elegante palco que pensamos ser de un gran teatro americano, es un palco improvisado en el taller (IV), aquel paisaje nevado que creemos de Alaska, el novelesco país del oro y de las aventuras, está, en algunos casos, construido en el interior del estudio. Lo vemos en la pantalla tal como aparece en el grabado I, en el III puede el lector obsrvar como lo filman en el mismo taller. Millares de sorpresas semejantes recibiríamos si nos fuera posible presenciar la confección de ciertas obras.

Otra ciencia completaría al camouflage que debe poseer el director cinematográfico es el del recuadro. Observe el lector en que forma se impresiona una escena junto al lecho de una enferma (grabado II y V) y deberá reconocer con nosotros que tal ciencia no es nada simple y que para actuar como director cinematográfico, es necesario poseer, aparte de un refinado gusto y una extensa cultura, profundos conocimientos técnicos.

La dificultad es mayor puesto que no se trata de engañar al ojo humano, sino a otro ojo mucho más perspicaz, y al que no escapa un solo detalle: el ojo del objetivo.

EL VENGADOR

HOY POR WILLIAM HART

La Britania films hará exhibir hoy en los cines que sirve, esta nueva producción del aplaudido actor cow-boy William Hart.

Dado las simpatías que goza este artista entre nosotros, no es aventurado anticipar que un numeroso público acudirá a este estreno.

¡POBRE ESPAÑA!

Acaba de impresionar la Goldwyn una película "La mujer y el pelele" basada en al novela de Pierre Louys del mismo título.

La obra del autor de "Afrodita" y de las "Aventuras del Rey Pausole", aún siendo muy interesante y muy bella, no se significan ciertamente por la exactitud en los cuadros de costumbres que evoca. Sevilla y Cádiz son las ciudades que Pierre Louys describe en su novela, con una fantasía tal vez demasiado original.

En el libro olvidamos la inexactitud, gracias al arte del autor y al interés de la fábula. Pero el anuncio de la película nos hace temblar.

¡Nos imaginamos cómo serán ambas ciudades andaluzas en la película! ¡Cómo vestirán sus personajes! ¡Y temblamos!

¡Y nos imaginamos, también, a Geraldina Farrar de andaluza "vampiresa"!

¡Pobre España!

LA CIRUJIA Y EL CINE

Charles Clarey, que desempeña un importante papel en la obra de gouverneur Borrio, "The Penalty", asegura que cuando hayan terminado de filmar la broa él se habrá convertido en un excelente cirujano.

Interpreta en la película el papel de tal y para que las escenas adquirieran mayor realismo, el director Wallace Norsley, ha solicitado el concurso del doctor John Garthwaite, para las escenas de hospital.

Muchas horas se emplearon en ensayar el manejo de los instrumentos quirúrgicos y será difícil que nadie pueda hacer observaciones críticas a las dramáticas escenas de clínica que contiene la película.

LA JOVEN MISTERIOSA

Con éxito se está proyectando esta película en los Estados Unidos. El papel central de la obra está a cargo de Leone Merriam, una artista que no tardará en destacarse por sus cualidades excelentes.

La propaganda que la empresa ha hecho de la película ha sido realmente sugestiva. Entre otros reclames en la ciudad de Tiffin, los exhibidores solicitaron el concurso personal de la heroína, quien, a su llegada, se inscribió en el registro del hotel con el nombre de "La señorita Mistrio". Siempre que aparecía en público, su rostro estaba cubierto por un antifaz, y su automóvil llevaba grandes interrogantes decorativos.

Al cabo de unos días los diarios anunciaron su presencia en el salón donde debía proyectarse la película y el salón fué incapaz para contener el numeroso público que deseaba asistir a la exhibición de la película, viendo además personalmente a la principal intérprete.

La ciencia del aviso. Tal es una de las numerosas cualidades que todo buen director de una empresa cinematográfica debe poseer, sino quiere sucumbir en el fracaso.

CORINE GRIFFITH



La bella actriz que tanto simpatiza nuestro público con sus destacadas interpretaciones y que actualmente se está haciendo aplaudir en el interesante film "La torre de las joyas".

EL AMOR DE UN JUGADOR

Con este título hizo pasar ayer en privado en el Select la Fox Film, una interesante película de esa marca.

Se trata d una amabilísima comedia dramática llena de escenas de verismos, donde el público es espectador d sucesos llenos de emociones, desde el de deportes en las pistas del hipódromo, pasando por aquella otra del auxilio de un hidroavión hasta las que producen el amor y el dinero, ofreciendo una lucha continua entre el triunfo del bien y el del mal.

La bella hija de unjuez,porvoluntad del padre, va a casarse con un joven que desde la tierna infancia le tenía reservado.

Acontece que éste, un clubman algo bebedor, quiere rehacer una fortuna a base de un caballo y debe de apurar su casaminto para salvarse de la ruina.

Lleva consigo siempre este novio modelo un jugador que vive a sus expensas, de quien llega a enamorarse su novia, que descubre en el novio elegido por el padre, su inerés por el dinero y nada más.

La chica confiesa al padre sus deseos de casarse con el amigo del novio y éste se opone, encerrando a su hija en una habitación hasta tanto resuelva el modo de alejarla del peligro. En esta circunstancia la chica resuelve fugarse con el hombre que ella quiere y llevarse un caballo de su propiedad tan veloz que es el único que puede ganarle al del novio que le dió su padre, lograr dinero para casarse y hacerse una posición.

Con la ayuda de otros se lleva a cabo la fuga, pero es descubierta de modo que en seguida se inicia la persecución con órdenes de matar al caballo.

Los perversos logran dar un mal rato a la caravana de los felices enamorados, haciendo caer al agua la locomotora y el vagón incendiado donde viajaban el caballo y todos ellos, logrando salvarse todos y el caballo.

Cuando daban a todos por muertos, aparecen éstos, se lleva a cabo la carrera, corriendo la propia chica a su caballo por haber los contrarios inutilizado al jockey que debía correrlo, y su triunfo se corona de la manera más completa.

Los enamorados se casan, el padre, el severo juez, sonríe porque ha descubierto en el esposo qu quería dar a su hija a un bribón y desde ese momento todos son felices. Hasta el espectador que ha pasado una hora larga de emociones intensas.

Hermosa las escenas, buena la fotografía y apuntada la interpretación, haciendo de este film una película de éxito.

LA MESTIZA

Esta interesante producción de la Britania Film que se estrenó ayer con singular éxito en los cines Porteño, Real, American Palace y otros, es un drama de grandes emociones que sabe mantener al público en constante tensión de nervios.

De correcta interpretación, fotografía impecable, "mise en scéne" aprepida, hacen de "La mestiza" un film de verdadero éxito.

Hoy en los mismos cines y en el Suipacha.

NADA MAS QUE MENTIRAS

En el film "Nada más que mentiras" de Taylor Holmes, se pretende probar que resultar imposible decir una mentira y mantenerla durante veinte y dos horas, sin que se descubra y nos hagamos un pastel.

¡Qué candidez peregrina la del autor! No hacemos nada más que mentir durante toda nuestra vida y dudamos que ninguno de nuestros lectores pueda dudar que nosotros dudamos que él dude de que sea así.

LA GOLDWYNG ANUNCIA UNA NUEVA SERIE DE PELICULAS

En breve la Goldwyn hará estrenar entre nosotros una nueva serie de películas cómicas de proporciones extraordinarias.

La primera se titula "Oh girls" (¡Oh muchachas!) y algunas de sus escenas han de provocar al risa de los melancólicos más recalcitrantes.

Dirigirá la nueva serie de películas cómicas Mark Goldaine, quien ha formado una compañía muy notable.

Las películas se producen en los talleres de la National Corporation.

EL EXTRANO VIAJERO

Con mucho éxito se ha estrenado en los Estados Unidos una nueva película de Will Rogers, cuya principal novedad conisste en la actuación junto al popular actor del hijo de éste, Simonie Rogers, que ha de heredar los laureles de su padre, pues, según noticias que nos llega trabaja con mucho arte.

En breve Simonie Rogers figurará entre los niños intérpretes más festejados. Una nueva estrella aparece en el horizonte.

LA LEGION DE LA FRONTERA

Esta tarde en el cine Callao se exhibió para un núcleo de periodistas y empresarios, esta nueva película de la Galwdyn.

Por falta de tiempo no daremos a conocer nuestra opinión hasta mañana.

Carreras

Palme d'Or sale de perdedora

Largo tiempo hacía que el entraîneur Pedro Zanzzottera estaba dejado de la mano de Dios, como vulgarmente se dice; el hombre deses-



1.a carrera — 1.o Palme d'Or, 2.o Cuentera, 3.o Silena, 4.o Excellenza.

perado no sabía ya qué hacer y hasta ya tenía resuelto rumbear para otros hipódromos a intentar mejor suerte, cuando Palme d'Or, como queriéndolo alegrar, produjo una buena corrida. Hace unas reuniones se corrió una fija con la hija de Saint Wolf y dicen que no respondió por contratiempos sufridos en el desarrollo de la carrera.

Pero ayer la carrera era muy fácil, dado la poca calidad de sus adversarias y Palme d'Or se impuso fácil, para proporcionarle así una gran satisfacción al amigo Zanzzottera, que todavía seguía creyendo que le habían hecho "daño".

La suerte se le ha cambiado al hombre y la hija de Saint Wolf promete ser regular.

Fico se impone fácil

Cuando Telmo Míguez supo que el "fenómeno" Winged no era de la partida por haberse "embarado"... resolvió presentar a su pupilo Fico, quien después del reposo que se le diera logró recuperar energías perdidas, produciendo últimamente ejercicios de primer orden.

Y como en sus anteriores carreras



2.a carrera—1.o Fico, 2.o Pomar, 3.o Frente a Frente, 4.o Espinoso.

había ocupado puestos del marcador, la cátedra lo cotizó inmensamente favorito, respondiendo el hijo de Volta ampliamente y empleando 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Con la velocidad que posee el pupilo de Telmo Míguez es de esperar una actuación muy discreta en sus próximas presentaciones.

Bacanal

Por la performance producida al abandonar la categoría de perdedora por esta pupila del stud Iceache y por lo bien que había venido conduciéndose posteriormente en privado se perfilaba como la más probable ganadora de la prueba de potrancas ganadoras y por tales razones el público le dió sus preferencias, pero quizá la mala suerte hizo que se estrellara contra Riga, que es una potranca que ha demostrado ser muy buena y la fija de Bacanal quedó relegada para otra oportunidad.

Como ha caído derrotada en gran tiempo, no dudamos que en un próximo compromiso, siempre que la suerte no le sea adversa, logre agregar a su haber su segunda victoria.

Royal Admiral llega último

Después de larga ausencia efectuaba ayer su rentrée el regular hijo de Bijou Royal en el premio clásico Santiago Lawrie, dondé se le asignaba gran chance, teniendo en cuenta su campaña anterior donde había logrado destacarse entre los de segundo orden como uno de los mejores.

En atención a ello sus partidarios que eran una buena cantidad de aficionados, le jugaron con confianza, no imaginándose nunca el papel deslucido que iba a hacer el hijo de Bijou Royal, llegando al disco "modestamente" último. Royal Admiral demostró hallarse en deficiente estado y a ello debe atribuirse su mala carrera.

Pomar

Aunque en sus anteriores presentaciones no había hecho nada digno de mención, éste no fué inconveniente para que ayer los de su caballeriza se tiraran un lindo lance con el hijo de Valero y que de no haberse opuesto Fico, ésta sería la hora que estarían los del stud Los Paraísos gozando con el crecido dividendo que hubiera repartido su pupilo.

Con todo, han salvado y han realizado ganancias con el sport a placé y ahora esperar que se le presente otra, donde si responde a su carrera de ayer, debe abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Uno que quiebra la guigne

El propietario del stud Guayabos andaba desde hace un tiempo desorientado, no por las pérdidas que le ocasionaban sus caballos, desde que no le hace mella a su cuantiosa fortuna, sino que moralmente estaba decepcionado al no experimentar la satisfacción de un triunfo, con todo de poseer animales de real pedigrée.

La guigne o lo que sea, habíase



3.a carrera—1.o Elástico, 2.o Esdepaja, 3.o El Ñato, 4.o Pergaminense.

ensañado con la ecurie Guayabos y los papelones sucedíanse, y tan mal iban las cosas que hasta se susurraba el posible cambio de entraîneur en la caballeriza.

Elástico ha sido para el entraîneur Gabriel Torterolo, el salvador del derrumbe que se aproximaba; y como es de suponer, Mingo puso sus cinco sentidos en la dirección del hijo de Elástica, para evitar complicarse en el asunto.

Ganó Elástico cómodamente y si bien no ha de dar mayor gloria al stud Guayabos, por lo menos su entraîneur por un tiempo podrá dormir tranquilo.

Patitiseo

Contó con las preferencias de la cátedra este pupilo del stud Indecis y aunque Mingo hizo proezas por conseguir sacarlo victorioso, tuvo que rendirse al final ante la terrible arremetida de Lepanto que lo aventajó por escasa distancia.

Patitieso, a pesar de no haber ganado, ha producido una honorable

se que los aficionados, teniendo en cuenta aquella carrera, no titubearon en hacerla enormemente favorita a Bacanal.

Tapón en cambio se vino con el cuchillo debajo del poncho y ordenando a Grassi que no le diera tregua a la pupila del Iceache desde la salida salió en su persecución para



4.a carrera—1.o Riga, 2.o Bacanal, 3.o La Iberia, 4.o Colinette.

conseguir quebrarla faltando cincuenta metros para llegar a la colorada.

Y mientras don Ignacio tirábase los mostachos observando el tiempo empleado de 1'5" 1|5 los 1100 metros, Tapón dejaba escapar su picaresca sonrisa.

Esdepaja

En Palermo hay muchos caballos desgraciados y uno de los más es el hijo de Américo, que siempre tiene la mala suerte de encontrarse con uno que lo aventaje en el disco. Días pasados fué Agasajo el que lo ganó y ayer le tocó el turno al favorito Elástico que lo aventajó con facilidad; mañana será quién sabe quien.

Los del stud Los Lototas están locos con los metejones que le proporciona el descendiente de Espadaña, por lo que le aconsejamos a sus allegados que le jueguen únicamente a placé; en esa forma desquitarán algo las metidas.

Sun Rays se rehabilita

Cayó de su pedestal hace unos días el hijo de Dusty Miller, en match con Zig Zag, y si bien llegó a varios cuerpos, el tiempo empleado de 2'3" los 2000, la circunstancia de que su jockey no lo exigiera mayormente viendo que era imposible darle alcance al Val d'Or, no por eso había caído en el desprestigio y ante sus adversarios de ayer la cátedra lo hizo su preferido.

Respondió Sun Rays en buen estilo no sin antes tener que emplearse para resistir la arremetida final que le llevara Espumante, que dicho sea de paso produjo una excelente carrera.

Sun Rays si bien no llegará a conquistar muchas victorias clásicas, por lo menos en las pruebas handicap ha de ser un elemento que aportará muchas victorias a su ecurie.

Centauro

Este pupilo del stud Chevalier R. que contaba con muchos partidarios en el handicap de fondo y que a sus

y luego tercera de Reve Doré y Gentille, fué de la partida nuevamente en la prueba inicial de ayer, y por supuesto que con esas performances el público le dió sus preferencias, pero una vez más le ha tocado escoltar a la ganadora, ocasionando con tal motivo el tercer metejón al público y a los de su caballeriza.

Como ostenta un buen estado de preparación, puede en un próximo encuentro abandonar la categoría de perdedora, siempre que no se le cruce alguien.

Un final interesante

Fué sin duda la prueba que más sensación causó en los aficionados la reservada para potrillos ganadores de una carrera, donde Patitieso fué cotizado enormemente favorito sin existir razón alguna, por cierto, desde que Lepanto ya lo había vencido.

Faltando 200 metros para el disco, Lepanto, por la empalizada, fué lanzado resueltamente en busca del triunfo y trabándose en franca lucha con Patitieso sus partidarios, aclamábanla con ensordecedora gritería.

Pero en los tramos finales surgió en rápidos avances Lepanto, magistralmente dirigido por Pelletier, y a rigor de látigo consiguió dominarlo



6.a carrera—1.o Lepanto, 2.o Patitieso, 3.o Ventose, 4.o Diamond Red.

sobre el mismo disco por sólo una cabeza, mientras el representante del Indecis a su vez se imponía sobre Ventose por media cabeza.

Fué el mejor final de la tarde.

Fay Play sigue la serie

Y los Rosales vuelven a florecer como en sus mejores tiempos, dando así a sus simpáticos propietarios la oportunidad de rememorar aquellos

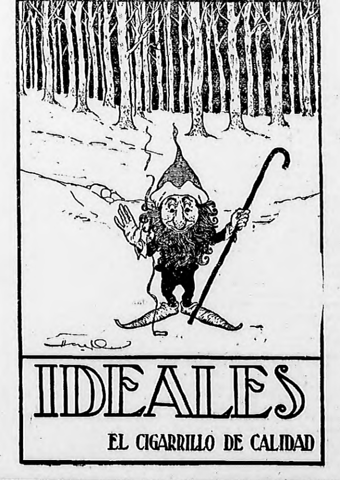


7.a carrera—1.o Fair Play, 2.o Centáuro, 3.o Custodia, 4.o Tours

triunfos de La Ñatita, Canora y Omega.

Las bondades que se le atribuían desde el comienzo de su primer campaña viene confirmándolas el hijo de Your Majesty con la serie de victorias iniciada este año, precursora de sonados triunfos, donde los colores de Los Rosales han de lucirse cmo en sus épocas mejores.

Fair Play ha triunfado de uno a



laridad de performances de Agasajo, pidiendo al comisariato se lo amonestara.

Y oyendo nuestros consejos se le llamó al orden y he ahí el resultado.

Agasajo responde ahora y el público lo juega con confianza

Tell-el-Kebir corre mal

Como consecuencia de su fácil triunfo el día de su debut, ayer se le apostaron muchos miles de boletos al pupilo del Montiel.

No respondió a lo que de él se esperaba, llegando al disco penúltimo. Pero como en su ecurie creen tener un potrillo regular en el hijo de Le Samaritain, su carrera de ayer debe conceptuarse falsa, aunque no tenemos informes de que le haya ocurrido algo anormal en el transcurso de la misma.

Espumante

Ha producido ayer una recomendable performance este pensionista del stud Provincial que el público, a juzgar por las cotizaciones no la esperaba. Ha corrido en el puesto de peligro con tren moderado los primeros 600 metros para después acelerar la carrera y rendirse recién al final ante la atropellada de Sun Rays que le aventajó por un cuerpo.

El hijo de Druid ha hecho una gran hazaña pero lo que es de lamentar es que de hoy en adelante el handicaper lo castigará en las

cios se vió muy concurrida por la "haute" de nuestra sociedad; las damas y niñas en consorcio congregadas rivalizaban en elegancia y buen tono; las "nuestras" con su típico "savoir faire" encantaban; aquello era así como un certamen de aristocracia. Lástima que no construyan ese túnel que de la "pelouse" lleve a los jardines del centro de las pistas.

Vamos a la parte hípica—

La prueba inicial resultó un fiambre; bueno como que era el primer número del programa.

Corrieron cuatro de las cinco anotadas; la que contó con más opinión fué Silena, porque los alacranes sonaron la corneta de que era una fija y no le llevaría el apunte a la "Cuentera" de Tapón.

En una carrera de cuatro drogas no se puede esperar un desarrollo accidentado.

¿Cómo fué la cosa?—

Corrió en punta Silena, seguida de Excellenza, Cuentera y Palme d'Or, espiando los movimientos; en mitad de la recta se abrieron Silena y Excellenza como invitándola a pasar adelante y pasó, los caloteó. ¿La habían nombrado "Pavito"? Chi lo sá.

¿Estaba un "Fico".—

Así diría Mr. Englander al referirse a la chance del pupilo del fidalgo Telmo; unos conocidos sportsmens que venían de San Martín en ayunas, se apuntaron como marca el código para ganar para el almuerzo; sacaron sus boletos y rumbearon al restaurant del paddock tranquilos... y confiados en el Fico de Telmo.

No fué ni carrera—

Los ganó como quiso; poco le entusiasmó la gracia de Pomar, ni los resoplidos de Frente a Frente, que hizo la paruda, y se le acabaron los cortes "frente" a la popular.

Espinoso es un loco de toda estación; en las cintas le da por macanear, y en la carrera hace cosas tan raras que le da por meterse con los vigilantes, ayer corría por el costado

El clásico Santiago Lawrie

Entrada al codo—1o. Espumante; 2o. Sun Rays; 3os. por adentro Laon y por afuera Royal Admiral

Llegada al disco—1o. Sun Rays; 2o. Espumante; 3o. Laón y último Royal Admiral.

performance, pues entrar segundo a sólo una cabeza en el recomendable tiempo de 1'32" los 1500 metros, es una hazaña que no se hace a menudo, por lo que es de esperar que en un próximo compromiso logrará su segundo triunfo para luego disputar clásicos donde tendrá una linda actuación.

Riga vence a la favorita

Cuando Bacanal salió de perdedora en cómodo galope, Riga que ya había corrido de exploración una vez no figuró en el marcador. Verdad es que un animal adelanta mucho en el transcurso de un mes, pero es el ca-

allegados les merecía mucha confianza, produjo una discreta performance al escoltar al gran favorito Fair Play a sólo medio cuerpo, en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

Corrido en segundo término a respetable distancia del favorito que hizo el tren, arremetió de firme al enfrentar las tribunas para llegar segundo a corta distancia.

Anda corriendo mucho el descendiente de Solitude, por lo que es de esperar que en una próxima presentación logrará agregar a su haber el importe de una victoria.

¡Iup!

Este pupilo del stud Las Plantas que unas veces corre mal y otras bien, ayer corrió en la prueba del desquite y aunque no logró salir airoso, produjo una discreta performance, escoltando al favorito Agasajo que lo aventajó por tres cuerpos. Los de su caballeriza se corrieron una rumbeada, apostándole con bastante confianza, salvando con el dividendo repartido a placé la metida.

Si en la próxima corre como ayer, puede agregar a su haber el importe de un triunfo.

Cuentera

Esta pupila de Tapón que en su debut fuera segunda de Cara Sucia

otro extremo los 2500 metros, empleando 2'37" 1|5 y si bien venció a Centáuro por medio cuerpo, nos dejó la impresión de que lo había hecho cómodamente.

Agasajo ahora responde...

La seria advertencia que le hiciera el comisariato al entraîneur Berro por las irregulares performances que

8.a carrera—1.o Agasajo, 2.o ¡Iup!, 3.o Crampón, 4.o Napolitano.

había producido su pupilo Agasajo, han servido de elección y su proceder de ahora es muy distinto al de hace un mes.

En tres carreras consecutivas ha triunfado el hijo de Alhaja y en todas se ha impuesto fácilmente, marcando tiempos excelentes.

Ello prueba que teníamos sobrada razón cuando censuramos la irregu-

pruebas handicaps donde tenía tan buen programa.

Notas breves

LA REUNION DE AYER

La Natura—

El día tan espléndido, contribuyó a dar lucimiento a la fiesta hípico-social, efectuada ayer en el aristocrático hipódromo de nuestro Bois.

No parecía día de otoño, si no primaveral, el sol que brilló con todo su esplendor, caldeó el ambiente, haciendo grata la permanencia en aquel templo del turf.

La pelouse—

Esa parte del recinto de los so-

de la verja como un condenado, como diría cualquier farruquiña.

Salió Mingo—

Es como si saliera un Mataquito en la plaza de toros, los aplausos no cesan, no le tiran los sombreros porque están caros; bastó verlo en Elástico para que el paterío se fuera de cabeza a las ventanillas, le jugaron boletos por kilos; apareciendo al final con más de 36.000 ganadores.

El viejo se obstina—

No Martín, como todo viejo criollo, cuando se le pone una cosa en la cabeza es como los vascos, no se la saca nadie, se obstina en hacer correr a Pergaminense con el hijo, y así queda después; mejor sería lo mandara al colegio.

Picó en punta—

Salió bien el lote, más picó en punta Pergaminense, desprendiéndose de sus rivales que se desgranan; Mingo considera que no hay enemigo pequeño, lo sigue al freno al leader; detrás van escalonados Hollis, El Ñato, Esdepaja y los demás detrás de la banda.

Toman la recta—

El leader sigue en la vanguardia pegado a los palos, más no puede resistir el violento rush de Elástico, que se estira como goma, resistiendo a su vez el tardío avance del que es como si fuera Esdepaja, que finaliza segundo lejos; Lema con El Ñato le quita al final los cien pesos del tercer puesto. a Pergaminense.

Todos fueron de la partida—

En la cuarta carrera todas las potrancas cumplieron su compromiso, más como eran solo siete las competidoras no funcionó el placé a la tercera.

Bacanal por su fácil victoria del día del debut, fué la preferida de la gente de línea; Guardia Real contó con bastante opinión; Riga también tenía sus decididos partidarios.

La partida—

De frente no se vió ni medio, recién pudimos apreciar el orden de colocación al enfrentar las populares que se ve a Riga en la vanguardia corriendo con desenfreno y parejo, la trae carpiendo Bacanal, más no logra aventajar a la defensora del flamante stud Julio Victorica Roca, que al paso que va hará célebre la hija de Chambertín.

Bacanal no fué muy favorecida en la partida, tuvo que forzar de abajo para alcanzar la carrera, al final le faltaron energías, sobrándole a Riga.

Llegó el clásico—

Contra lo que muchos suponían fué de la partida Laón, el mismo que no pudo ganarle a Agasajo, Muy Linda ni a Yupanqui.

Las opiniones de la gente entendida se dividió entre Sun Rays, Espumante y Royal Admiral.

Estos racers lucían un esmerado training, e iban a la prueba con el prestigio de sus honrosas actuaciones.

Soltaron—

El starter puso sus cinco sentidos para largar a los campeones sin ventaja; ¡soltaron! palabra que resonó; sale haciendo el tren Espumante, imprimiendo una velocidad inicial de 40 kilómetros por hora, van en su persecución Sun Rays, Royal Admiral y último Laón; era la colocación que le correspondía.

Entraron a la recta—

Espumante se defiende hasta frente a las tribunas del paddock, mas no resiste la atropellada de Sun Rays en las proximidades del disco, perdiendo por su propio tren.

Laón le quitó el tercer puesto a Royal Admiral; algo es algo.

Llegó "le petit clásique"—

La carrera de potrillos ganadores tenía los contornos de un clásico por la clase de competidores; Tell-El-Kebir por su victoria del día del debut fué admirado, pues lucía un alto grado de preparación; Patitieso muy bien presentado, contó con la mayoría de sufragios; Infiesto, Lepanto y Satanás, lucían un esmerado training, fueron muy sostenidos en el betting.

La partida—

A pesar de ser el lote numeroso, el starter largó a los potrillos en buen momento; se posesionó de la vanguardia Balazote, distanciándose un cuerpo, lo siguen en este orden: Satanás, Patitieso, Tell-El-Kebir, Turundel y el resto como botón de chaleco.

Lepanto—

Este hijo de San Jorge fué el que primero atropelló al volcar el tiro derecho—lo imita Patitieso, entablándose en emocionante lucha; Pelletier se la muñequea al maestro y le vuelve a ganar con Lepanto, por segunda vez—esa victoria consagra al jockey sereno y de empuje en los finales; no se dirá que el 25 de Mayo le ganó por casualidad, ayer él ganó la misma carrera en forma más laboriosa, pudiendo inscribirla Pelletier con letras de oro en su brillante foja de servicios.

El tendal—

La derrota de Patitieso, al que se consideraba imbatible por sus progresos, dejó el tendal de doloridos; ese final tuvo la virtud de enervar a los catedráticos, que atronaron el espacio en descomunal concierto.

Handicap de fondo—

Desertó Fanfarrona, siendo cuatro los competidores; por los rumores de entretelones se hizo gran favorito a Fair Play, que contó con 41.000 ganadores, le siguió en preferencias Centauro con 25.000 y pico.

Soltaron en línea—

En los primeros metros hubo indecisión de parte de los jockeys, corren como cien metros cabeza a cabeza, al girar el codo del viaducto el magnate Lema se apreta el gorro y les entra a disparar con Fair Play, sin ser muy violento el tren, pues pasó los primeros 1000 metros en 1'4"; Centauro lo sigue a un cuerpo, a igual distancia va Custodia y último Tours.

Final bravo—

Al entrar al tiro derecho el jockey de Centauro atropella muy al freno sin exigirlo enérgicamente, se da cuenta que vence a Fair Play, y no quiere pasar, Lema castiga y gana por poco.

Centauro pudo haber vencido a Fair Play de haberlo exigido su piloto con más energía, quiso ganar con lujo, ni más ni menos; pero como Lema no es manco, no cesó de estimular a su corcel.

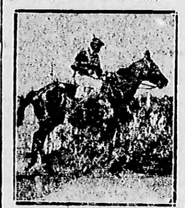
La del desquite—

Agasajo parece que se ha adecentado; fué ungido favorito por la carrera que ganó en 1'37" 4|5, venciendo entre otros a Laón, que ayer tuvo la osadía de disputar el clásico.

Agasajo los ganó como quiso, dando buen desquite.

Santos Vega.

Los productos de ayer



PALME D'OR



FICO

CON UN JOCKEY OLVIDADO

De maestro del látigo a peón vareador

UNA HISTORIA TRISTE

Su transit gloria mundi.

—¿Benito Sánchez?

Al oir la pregunta, se dió vuelta el muchacho; un alto muchachón delgado y recio; y dejó de limpiar la inquieta yegua, que nos miraba de reojo. Bajo la gorra inglesa, de paño, relampaguearon unos ojos curiosos y sorprendidos.

—¿No trabaja aquí, Benito Sánchez?

Se irguió el peón, completamente, quitóse la gorra, alisóse el renegrido pelo, peinado para atrás y nos respondió de inmediato, pero cuando ya le habíamos adivinado la respuesta:

—Benito Sánchez, soy yo—dijo sencillamente.

Efectivamente; él, era Benito Sánchez. Lo reconocíamos en ese gesto tan suyo y en ese "no se qué", que suelen conservar en la derrota los que tuvieron un glorioso cuarto de hora.

Nos habían dicho que Benito Sánchez, jockey que en su época llenó las páginas más brillantes de nuestro turf, con sus hazañas, hoy pobre y olvidado, él. que tuvo el dinero a manos llenas y amigos que se disputaban el honor, o la conveniencia de serlos; a montones— estaba en un stud de Belgrano, cuyo nombre no hace al caso. Fuimos a verlo de inmediato creyendo encontrar un pingajo humano. ¿No es posible—pensábamos—que quien tuvo tanto, se resigne a vivir [illegible]estamente, trabajando por un sueldo miserable? ¿No es posible que no se haya dado a la bebida para ahogar sus penas, o vivir al margen del turf, como tantos otros que fueron menos que él, y que en la mala, cayeron en la molicie, en la haraganería, o en la explotación del incauto?

¿Cómo ha de vivir con ochenta pesos mensuales, y ejerciendo la dura profesión de peón, con sus madrugones y su misión oscura, quien ganó de a miles por día, y gustó de orgías, con champañadas inolvidables y mujeres principescas?

¿Cómo es posible que caído tan bajo y desde tan alto. Benito Sánchez, haya reanudado su vida, bajo una base honesta y un camino a recorrer, de verdaderos sacrificios y escasas retribuciones?

No creíamos en el milagro y sin embargo, el milagro es. Benito Sánchez, trabaja de peón de stud y lo que es en él, más digno de elogio, un peón ejemplar, contraído al trabajo, silencioso, tenaz.

Cuando le propusimos el reportaje, creíamos que pondría reparos. Pensábamos que no le agradaría aparecer como uno de los últimos del engranaje turfista; él, que fué de los primeros, pero; hasta en esto habíamos felizmente de engañarnos.

Me agrada, nos contestó, que sepan los que me conocieron antes, que estoy trabajando humildemente; pero trabajando, no dando datos, ni mendigando por hipódromos provinciales, montas para echar el bombo.

Pasamos al escritorio del stud y empezó el reportaje. Con voz clara, memoria buena y modales, siempre muy gentiles, Benito Sánchez nos contó su historia. Hela aquí para recuerdo de los viejos aficionados y solaz de los noveles:

—Debuté como jockey el año 1903, dirigiendo una yegua que cuidaba mi padre, Hilarion Sánchez, de nombre Trágica, a la que yo vareaba.

Gané con ella y mi principio, puedo decir, que fué precursor.

Gané tres carreras y salí de aprendiz. Ese año triunfé en quince pruebas y me destaqué como un ginete completo, aunque me esté mal el decirlo.

Al año siguiente gané cincuenta y cinco carreras; el tercer año que actuaba me apunté con setenta y dos y el cuarto y último año de mi actuación continua triunfé setenta y ocho veces; habiendo sido el ganador de mayor número de carreras, en estas tres últimas ocasiones.

El primer stud al que ingresé como monta oficial, fué a uno que tenía de entraineur a Honorio Valdez. Luego pasé a prestar servicios al Lagrange y solí correr entre los de mayor importancia de aquel entonces al Don Gonzalo, Solitario, Río de la Plata, Zubiaurre J. B. y otros que no recuerdo.

Luego de correr cuatro años, dejé la profesión y volví a reanudarla en las pruebas de vallas con regular beneficio. Mi actuación en esta oportunidad es muy reciente y no vale la pena de comentarla.

Emigré al Rosario donde gané y como viera que las montas que ahí me daban, después, eran de limosna, me corté la coleta y... aquí estoy.

—¿Qué clásicos grandes ha ganado, Benito?

—El Hipódromo Argentino con Diadà Prince, Comparación, Coronel Pringles, Coronel Miguel F. Martínez, etc.

—¿Cuál ha sido a su juicio, su mejor hazaña?

—Una que aún no ha sido superada. Gané con cinco pupilos del stud Lagrange, en una tarde inolvidable por cierto.

—¿Recuerda los nombres de esos campeones?

—Como no. Fueron Tizona, Pelayo, Lagrange, Acero y Rataplán, se los nombro por orden.

—¿Cuáles han sido sus mejores carreras ganadas?

—Una que le gané a Esteban Rodríguez. Yo iba en Lagrange y él en Celso. Triunfé por media cabeza. También le gané por igual distancia a Fernando Pérez, que dirigía a Ogro, una vez que yo montaba a General Saravia, dando 42 pesos de sport.

—¿Ha rodado alguna vez?

—Varias. En pruebas lisas doce veces y en vallas de treinta y dos carreras que corrí, rodé seis, sin que nunca sufriera en ellas, mayormente.

—¿Suspensiones?

—Varias veces también, y siempre por defender los intereses del público. El año que gané setenta y ocho carreras, estuve tres meses suspendido.

—¿Cuál es el mejor animal que Vd ha montado?

—Black Prince.

—¿Y Pelayo?

—Un gran caballo, también, con él gané cinco clásicos.

—¿Quién cree usted, que ha sido mejor, Old Man o Botafogo?

—A éste lo he conocido poco; en cambio a aquél, sí; puedo afirmar que era un animal superior, puesto que no olvido, que un dió montado por Fernando Pérez, me lo "despatarró" a Pelayo en los primeros mil metros de la carrera.

—¿Por qué otro caballo ha tenido gran simpatía?

—Por Old Boy; pero muy por debajo de Black Prince.

—¿Recuerda alguna carrera magistral ganada con éste?

—Magistral es mucho decir, pero un día con 62 kilos le gané a Pioner con 54 en 2500 metros, cuando Pioner era poco menos que un crack.

—¿Se encontró alguna vez, en algún final con sus hermanos?

—Una vez que corría Ramón a Diane de Falguiere, Juan José a Criniere y yo a La Curieuse, entramos en ese orden.

—¿Cuál fué su última monta?

—En las carreras lisas, Leoncio y Chispazo II en las de vallas.

—¿Qué anécdota le parece que merezca recordarse, de las muchas que usted sabrá?

—Anécdota... o lo que sea. Una vez, venía en un final mano a mano y muy parejo, puesto que los dos veníamos con caballo cansado, con Esteban Rodríguez. El corría a Celso y... es tan triste, luego de pelear doscientos metros perder por una cabeza, que se me fué una pierna y "parece" que lo pateé Gané yo y cuando sujetábamos, le pedí a Esteban "no reclame, si reclama me arruina".

—¿Y lo arruinó, nomás?

—Que esperanza; no dijo ni una palabra; era de ley.

—¿Y ahora, Benito, que piensa hacer?

—Les voy a ser franco. Peso cincuenta y seis kilos; me siento ágil como nunca; me apilo como el más chico de los aprendices y les garanto que si volviera a correr, como los dominé de chico, ahora de grande haría pata ancha entre mis colegas; si alguien me ayudara les garanto que trabajador como me siento, haría aún buena campaña.

—¿Aceptaría entonces alguna montita?

—No; me darían caballos que no pueden ganar como me las ofrecían en Rosario así como de lástima y eso no necesito. Con caballos con chance, a nadie le tengo temor; pero sin caballo, amigos, ¿quién gana?

—Puede que le ofrezcan alguna ecurie con buenos elementos, cuando se enteren de sus afanes de hombre honesto y trabajador.

—Esa es toda mi ambición, que no es mucha, si recuerdo lo que un día fuí... y lo que ahora soy.

Se hizo un largo silencio. Todos rememoramos el pasado y entonces, el hombre que había contado una triste historia, sin que la voz se le alterara un punto, agobiado por los recuerdos inclinó su cabeza pensativamente.

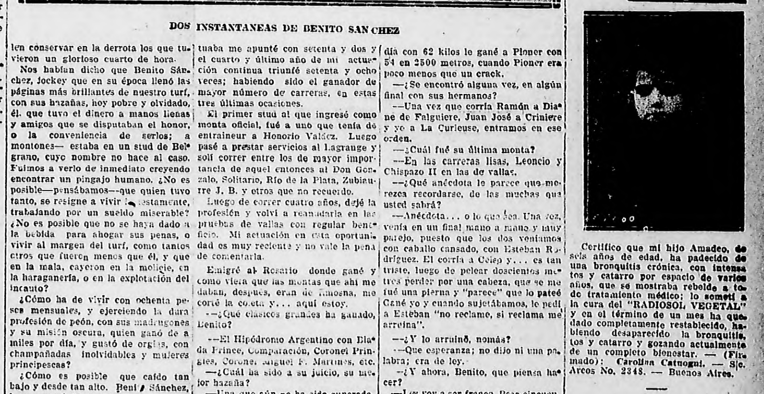
—Si ustedes me permiten—dijo al rato, quebrando el hondo silencio—me voy a retirar, estos recuerdos me hacen daño.

Se fué Benito Sánchez y alguien dijo:

—Es todo un hombre, todavía.

Nadie agregó una palabra, pero el asentimiento había sido unánime.

Martín Fierro.



DOS INSTANTANEAS DE BENITO SANCHEZ

Hipódromo del Rosario

Para la reunión del 20 de junio:

Premio Hunil Thusum, 1600 metros—Tupí, Iza, Carlo Oribe, Turbulento, Carahiguasú, Pehuen, Justito, Implacably, Floria.

Premio Clavelina, 1100 metros — Ojo, Tip Top, Old Steel, Diplomacia, Leonfú, Fresca, Scandau, Marionette, La Pinta II.

Premio Alexandre, 1300 metros— Abuelita, Mishap, Kelso, Leijerdemann, Hole, Ofensiva II, Meritz, Los Olmos, Rock Salt, Mosca Azul, Lollyrop Keratina, Suave, Gamboló.

Premio Sarmiento, 1300 metros— Omisión, Red Cross, Reveller, Nélida, Sin Huellas, Tip Top, Bota Plata, Caramurú, Monadita, La Boheme.

Premio Beragón, 1600 metros — Liber, Korner, Iluso, Meritz, Los Olmos, Mate, Señorial, Don Yo, Don Pancho, Biyuya II.

Premio Mazamorra III, 2500 metros—Cockner, Aguilucho, L'Espoir, Madison II, Fucar, Felpa, Barrisco, Mi Regalón.

Football y otros deportes

El escandalo de ayer en el field de Del Plata

SILBATINAS, ASALTOS AL FIELD, "BIABAS" PARA VARIOS

Pese a quienes digan que los de la Amateurs son unos caidos de la catrera, los preferimos a los de la Asociación.

Si bien es verdad que en todas partes se cuecen habas, por nuestra seguridad personal preferimos hoy ir a ver un match amateurista que un similar asociacionista.

Ayer la cancha de Del Plata se transformó en un campo de batalla.

Es una verdadera desgracia, que en el football se ofrezcan esos espectáculos que hablan tan poco de la cultura de nuestros sportsmen.

Debe levantarse más la puntería y transformar el popular sport en lo que fuera antes, en la práctica caballeresca de un juego que debiera tener miles de naturales atractivos.

Pero así no lo conceptúan la mayoría de los jugadores que hoy lo practican y ayer en el field mencionado, un desagradable espectáculo se brindó a la numerosa concurrencia que rodeaba la cancha.

Pero no juzgamos este incidente sólo, como derivado de la poca correcta manera de jugar de nuestros footballers, sino que calificando de antemano como inculto el proceder de varios, damos como definida la incapacidad del árbitro de dirigir el match.

Pero, hagamos crónica.

Después de anotado el primer goal a favor de los visitantes, los de Huracán, el juego se desarrolló en una forma por demás violenta y el objeto o la intención de poner fuera de juego a un adversario se hizo carne de todos y los "guadañazos" estuvieron a la orden del día.

Novarino (¡cuándo no había de ser él!) fué el personaje central de esta comedia, con apariencias de dramón truculento, y con un epílogo sangriento.

Novarino para desgracia de muchos y desagrado de todos, era el que quería hacer creer que dirigía este encuentro.

Fué después de 16 minutos de ser hecho el único goal de la tarde, en que se produjo el "bochinche".

Los de Huracán llevaban un avance y Valente se aproximaba al arco a veloz carrera, cuando Bruzzone le salió al encuentro.

Valente le quiso gambetear y en una forma difícil de clasificar como intencional, le hizo un fould y Bruzzone sin decir, ¡ahí va! le pegó un "biandun" que lo dejó a Valente a la altura de cinco de queso aplastado por un camión.

¡Pero junto al "garrotazo" va el aplauso!

Valente, dando muestras de una cultura superior a la de su rival, evitó el incidente a la espera de que el referée haría justicia.

Pero al ver que no era así, ésto es que el árbitro no castigaba al ofensor ordenándole su retiro de la cancha y daba un pique, se retiró del field.

El público partidario de Huracán asaltó el field y discusiones, patadas, trompadas y amasijo al árbitro estuvieron a la orden del día.

Un señor Ferrari resultó con un ojo en "compota" y Ferraro y Cananesi la "dragoneaban" de practicantes vendándolo la sesera.

La calma se restableció y aunque algo tarde las cosas hicieron como si volvían a su lugar.

Los de Huracán al decir de algunos de sus dirigentes, darán más trascendencia al asunto y buscarán que la C. D. lleve el asunto al consejo superior.

Hay ciertos árbitros a quienes les falta carácter para dirigir encuentros fuertes ante públicos que no la van con vueltas, y jugadores que tienen las manos largas.

Uu gravísimo incidente en el field de F. C. O.

INVASION A LA CANCHA, SABLAZOS A GRANEL Y ETCETERAS — PRETENDIDA AGRESION A GERMAN GUASSONI... PARA FESTEJARLE SU REAPARICION.

El match que ayer se jugó en el Caballito entre la escuadra de Bertolotti y la de Scaramuzzo, como lo preveíamos en nuestro comentario del sábado, terminó con una "gresca de la madona".

El encuentro fué muy bravo y la cosa transcurría en el mejor de los mundos hasta tres minutos antes ed finalizar el tiempo reglamentario en que los locales se anotaron el tanto de la victoria. Entonces los "hinchas verdes" invadieron el field para felicitar al que había hecho el goal y en general a todos los jugadores locales que eran abrazados, palmeados, y estrujados por el público.

Algunos sacaron los pañuelos para enjugar las lágrimas de alegría; en fin, que las escenas emocionantes se produjeron largo rato.

Naturalmente que esto exasperó a los partidarios de San Lorenzo, que no quisieron ser menos expansivos y saltar el alambrado y convertirse aquello en un campo de Agramante fué cuestión de menos de un segundo. Las trompadas volaron en todas direcciones y de vez en cuando se divisaba por los aires sombreros, bastones y otras yerbas.

A duras penas pudo continuar el match que no se terminó del todo, pues los ánimos estaban bastante caldeados y Guassone, optó por lo más prudente, suspenderlo.

Pero no sean muy ingenuos nuestros lectores y no vayan a creer que la cosa allí terminó. ¡Qué esperanza! Guassone casi, casi a estas horas estaría desconocido, si no hubiera sido resguardado a tiempo. Los del barrio de Almagro estaban hechos unas fieras y se lo querían comer vivo a Germán, quien, dicho sea de paso no actuó mal.

La policía, que hasta entonces había adoptado una actitud pacífica relativamento, se contagió de la beligerancia de los "soldados" de Scaramuzzo y a una orden; o sin orden ninguna, desenvainaron los sables y empezaron a repartir machetazos a diestra y siniestra.

Como terminó la batahola, es inútil describirlo. Los aficionados ya se darán cuenta de ello.

¿Qué dirá después de esto, Barbera ¿No sostenía él que cuando se produjeran esas "rentrees" de referees que dieron margen a varios comentarios de la prensa variarían los aspectos de los fields? ¿Se ha convencido ahora que nuestro público footballístico no respetaría ni a Cristo?

Volveremos sobre el asunto. Por ahora, nos interesa saber lo que hará la Asociación de Amateurs, para conservar incólume su título. Veremos.

DET MATCH MAS FUERTE DE AYER

RACING NO ES YA EL CAMPEON DE LAS INCONTABLES TEMPORADAS—COSAS QUE VIO EL CRONISTA DE "CRITICA"—IMPRESION RAPIDA DEL MATCH.

En Retiro lo primero que divisaron nuestros ojos fueron los del rubicundo "italiano" Marcovecchio (ayer reapareció en el Racing) que miraba orgulloso para todas partes, insultando con el humo grosero (¡ay ricotón!) de una tagarnina infame, obsequio de don Luis.

En la cancha vimos que el juego impresionó medianamente: era dable esperar mucho, pero mucho más del equipo avellanoide y del otro vencedor del River Plate.

La línea media del visitante, mal; los delanteros, regular; los zagueros locales muy bruscos, sobre todo Bruno a quien habrá que presentarle la horma... del juego que usa. Los delanteros "santos" un poco batatas, ¿será por la abundancia de quintas, que no quieren desperdiciar los tubérculos?

Vimos al vate Molinari; sonreía regocijado—cuando vió el triunfo seguro—como una nereida cuyo tritón la ha dejado en libertad (no confundir (con las casas de empeño de la tal calzada).

Estaban el doctor Becar Varela, el simpático Tellechea (aquí acostumbramos a no hacernos las cruces cuando le nombramos).

Bueno, vimos:

—A Pichín hablar por teléfono con una pebeta, antes de empezar el match.

—A Wilson jugar con un trompo y espiantar los pebetes que había en el field.

So sentirá purrete con treinta y dos otoños?

—A Olazar transformado en un vulgar Vacaro. No hacía más que correr la liebre.

—A Ohaco protestar los fallos. Lo hacía de bronca porque fracasaba.

—A Marcovecchio cabrearse con Peyras Castro.

—A Bruno jugando brusco.

—A Zúñiga abandonar mucho el arco.

—A Castagnola jugar morrocotudamente.

—A Peyras Castro actuar bien y devolver mejor una castaña que un "Santiago Canore" le mandó.

—A Reyes (que jugó "de hincha") protestarle a aquél los fallos.

En suma, nuestra impresión es que el match fué deslucido y pese a quien pese, actualmente el Racing está fracasando.

¿Se enoja vate?

UN TRIUNFO DE "CRITICA"

LA ASAMBLEA DE LA ASOCIACION DE CULTURA FISICA — ERA HORA.

Los socios de esta institución efectuarán el domingo 20 del corriente, la asamblea general ordinaria, la que tendrá efecto en el local de la calle Rondeau 3043, a las 18.30 horas.

En esta asamblea será considerada la siguiente orden del día: Lectura del acta de la asamblea anterior y de la memoria y balance anual. Renovación de la comisión directiva. Designación de dos socios que firmarán el acta. Asuntos varios.

UNA VIA CRUCIS HASA EL FIELD DE NUEVA CHICAGO

GIULIDORI: MAS JUEGO Y MENOS GRITOS

Este encuentro disputado ayer en Mataderos, no dejó satisfechos a los aficionados que lo presenciaron, y menos a nosotros que tuvimos que hacer un sin fin de peregrinaciones para llegar al field.

Después del gran aburrimiento que soportamos en la hora y pico de viaje en tranvía, llegamos al punto terminal de la línea 48, (aquí no más, a la vuelta) y nos encontramos en los mismísimos Mataderos, sin saber para dónde tirar.

Un amable agente de policía nos indicó por la calle que debíamos dirigirnos, pero aunque la citada cancha no se veía, nos resignamos a andar, y que conste, que no tomamos vehículo, por cuanto no se veía ninguno en ese momento.

A las pocas cuadras, viendo que algunas personas se dirigían por la vera de unas canchas de bochas correspondientes a un almacén próximo, y para no pasar por rurales nos dirigimos en aquella dirección también. Después de cruzar varios potreros llegamos sudorosos a las "flamantes dependencias" del Club Nueva Chicago.

Menos mal que la rabieta que nos causó la peregrinación a la ida, la compensaríamos con una tarde agradble de football, matizada con las infaltables cascaduras al referée y matches de boxeo entre los jugadores.

Francamente ese no lo deseamos nosotros, sino que ya se nos ha hecho casi un hábito el encontrarnos con estos "juguetes" de los "aficionados" y cuando esas escenas no se producen, las extrañamos.

Se inició el match, y de entrada pronosticamos: Palermo juega con una murguita.

¡Palermo pierde!

Y los hechos posteriores nos dieron la razón. Ahora, analizando el desarrollo del partido, creemos que el resultado debió ser un empate, pues el señor que hacía de referée, no vió un hands penal de Corvetto, y ahí precisamente estaba el empate, o por lo menos una posibilidad.

Para colmo de males, Giulidori, centro forward de Palermo, se hizo el interesante y malogró todos los esfuerzos de sus compañeros, actitud que fué comentada desfavorablemente por sus partidarios. Relativamente en el match de ayer, fué el más patadura, y a pesar de lo cual no cesaba de gritar y reclamar a sus compañeros, motivando en una ocasión el retiro del chico Bonifacio, quien luego, a instancias de varias personas del público, volvió al field.

Lo menos que debió hacer Vidal fué haberlo echado a Giulidori, pues esos don precisos están demás.

Por su parte los de Nueva Chicago aprovecharon todas esas incidencias, y la tolerancia del árbitro, que ayer nos resultó miope, y se anotaron los dos puntitos, gracias a esos factores, pue en cuanto a juego, ahí no más anduvieron con el adversario. Gracias a Corvetto y sus "estiradas sin intención, pues Ortelli no hizo más que aprovechar la jugada que le colocaron.

Algunos hinchas del Palermo se querían comer al referée hasta los hígados, pero como no son malos muchachos después de todo, se les pasó pronto como si nada hubiera ocurrido... tutti contenti.

Venció Nueva Chicago por dos goals a uno, y que conste que el desempate ocurrió mediante un penal.

COMENTARIOS DEL MATCH BOCA JUNIORS v. ESTUDIANTES DE LA PLATA.

UNA MALA TACTICA

Persiste la mala práctica en el club Boca Juniors de recurrir a elementos extraños cuando falta algún jugador en el cuadro de la división privilegiada. Es en verdad de lamentar que esto ocurra, máxime teniendo en cuenta que posee en otras divisiones elementos que podrían substituir muy bien a los que no pueden actuar. Trae mayores perjuicios esto, si se tiene en cuenta que los jugadores que actúan en las divisiones inferiores pierden todo estímulo y aprovechan la primera oportunidad para desertar de su club e ingresar a otro.

Dos nuevos jugadores debutaron en el match de ayer por Boca. Becoas que jugó ya en otros tiempos en ese club y que en la actualidad lo hacía por Sportivo Buenos Aires, y Martínez que actuaba por Vélez Sársfield. Ambos debutantes dejaron conformes hasta a los más exigentes, pues se desempeñaron en forma lucida.

De los otros jugadores merecen ser citados Calomino que sin duda alguna se desempeña todavía con único acierto, y Tesorieri y Cortella. En el team de Estudiantes de La Plata se destacaron Tolosa y muy especialmente Calandra, pero la actuación sobresaliente de éstos contrastó con la casi nula acción de los hermanos Mollo.

Un torneo interesante se realizò ayer con motivo de la inauguración del campo de deportes del club Banco de la Nación Argentina

RESULTADOS DE LAS PRUEBAS—COMENTARIOS Y OTRAS YERBAS

El festival deportivo, realizado ayer, con motivo de la inauguración del nuevo campo de deportes del club Atlético Banco de la Nación Argentina asumió grandes proporciones, contribuyendo a ello la espléndidez del tiempo y el espíritu demostrado por los participantes.

Como dijéramos en nuestra edición de ayer, el torneo tuvo el éxito previsto.

Muchas de las pruebas fueron en extremo reñidas y los ganadores obtuvieron el triunfo no sin grande esfuerzo.

De todo el programa llamaron la atención del público las carreras llanas de 100, 200 y 400 metros definidas casi al llegar a la línea de llegada, como asimismo las de postas y vallas.

Entre los competidores merecen una especial mención Juan Carlos Cruz, que reveló poseer excelentes condiciones de atleta y se impuso netamente. En orden de méritos le siguieron E. González Bonorino, R. A. Ricchieri, R. L. Giménez y J. A. Elvidi.

La carrera de la milla produjo una excelente impresión y el triunfo correspondió a Pedro Rodríguez quien en un espléndido esfuerzo a E. Costa Plaza que encabezó desde la salida, el pelotón de corredores.

Como número de hilaridad, fué sin duda la carrera del disfraz la que resultó más interesante. Correspondió la victoria a un joven Marranzino, que disfrazado resultó un soberbio bombero de dos metros de alto.

Las señoritas socias del club tuvieron su participación en la carrera del huevo y la cuchara. La que llegó primero, se hizo acreedora a un espléndido "necessaire" de tocador y la segunda otro premio muy artístico.

Los footballers del club también disputaron once artísticas medallas, en un match breve, que no por eso dejó de ser interesante.

El team capitaneado por Palacios cargó con los laureles de la victoria y las medallas, desde luego.

Tocó el pito y lo hizo a satisfacción general, el socio Américo Arriola, quien se ha destacado uno de los árbitros más correctos y con patentes de la Asociación Argentina de Football.

La dirección de plazas de ejercicios físicos con su director D. Arsenio Thamier a la cabeza, secundado por sus ayudantes Arias, Di Andrea y Goyeche, contribuyeron al éxito de este primer torneo atlético de los empleados del Banco de la Nación Argentina.

El campo de deportes estaba adornado con profusión de banderas argentinas y la pista donde se disputaron las pruebas ofreció un bonito aspecto por su distribución y arreglo conveniente.

Pero lo que en realidad resultó más atrayente, fué la concurrencia entre la cual se destacaban pibas bonitas y amables que no escatimaron aplausos para los vencedores y vencidos en las pruebas.

La banda del depósito de marinería se dejó oír toda la tarde agregando un atractivo más a la fiesta.

Los miembros de la C. D. del club Banco de la Nación Argentina, recibieron muchas felicitaciones por el éxito de la fiesta inaugural, lucida por todos conceptos.

Cabe consignar, por no ser común en torneos de esta índole, la perfecta organización que existió para todas las pruebas, pudiendo cumplirse todo el programa que era bastante largo.

A las felicitaciones que habrán recibido los dirigentes del club Banco de la Nación Argentina, unimos las nuestras.

¡Bien se lo merecen!

Los resultados generales fueron los siguientes:

Carrera llana, distancia 100 metros: 1o. Juan Carlos Cruz; 2o. Raúl L. Giménez; 3o. Ernesto González Bonorino. Tiempo: 11 segundos y medio.

Salto en alto sin impulso: 1o. Jorge A. Elordi y R. A. Richieri, (empatado) con 1 metro 31 centímetros.

Carrera llana, distancia 200 metros: 1o. Juan Carlos Cruz; 2o. Ernesto González Bonorino; 3o. C. M. Gamas. Tiempo: 24 segundos y medio.

Salto en alto con impulso: 1o. Ernesto González Bonorino, con 1 metro 53 cts.; 2o. R. A. Richieri, con 1 metro 51 cts.

Carrera llana, distancia 400 metros: 1o. Juan Carlos Cruz; 2o. R. A. Richieri; 3o. Pedro Rodríguez. Tiempo: 1 minuto 2|5.

Carrera del huevo y la cuchara para señoritas, distancia 50 metros: 1a. Sta. Augusta Ferri; 2a. Sta. Rosa Calvo Berardo.

Carrera de la milla (1609 metros): 1o. Pedro Rodríguez; 2o. Edelmiro Costa Plaza; 3o. Vicente S. Abriata. Tiempo: 5 minutos 45 segundos.

Carrera de vallas, distancia 110 metros: 1o. Jorge A. Elordi; 2o Ignacio J. Cialceta; 3o. E. Sescósse. Tiempo: 17 segundos 1|5.

Carreras de postas, distancia 1600 metros: 1o. equipo de la oficina de Asuntos Legales, formado por C. M. Gamas, T. J. Cialceta, J. E. Blanco y J. C. Cruz. Tiempo: 4 m. 20 s. 2|5.

Carrera de disfraz, distancia 200 metros: 1o. J. Marranzino; 2o. Juan M. Accinelli.

Partido de football entre los teams A. y B. resultó ganador el team A. por 1 goal a cero.

El jurado estuvo así constituído: Arbitro General, don Arsenio Thamier; director de plazas de ejercicios físicos; jueces de llegada: José D'Andrea, José Avalos, J. M. Besch, Manuel Casavalla; starter, Angel Arias; cronometristas: Raúl Goyecha y Enrique Laportilla; comisario general, Gerónimo L. Zuanich; comisarios de pista: Angel M. Escobar Bavio y J. Rodríguez; veedores: Manuel Pérez Touly, Carlos A. Niño, Alberto Berardo (h.), Luis Bianchi, José M. Lazey, y Juan M. Sirito.

